HUBO GRAN REACTIVACIÓN EN EL RUBRO DEL ACERO
¿EN SERIO?
SÍ... LA RECAUDACIÓN CAYÓ A CERO... LA CONFIANZA CAYÓ A CERO... EL CRÉDITO CAYÓ A CERO
PAZ & RUDY

El ultramenemismo de la Corte Suprema impugna a la mayoría de la Comisión de Juicio Político

Tres supremos contra veinte diputados

Páginas/10/11

El FMI no da dinero pero dice que la situación es peligrosa

"La gente está muy frustrada"

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4765
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Víctor Heredia: $7

LA ECONOMIA CONGELADA

La construcción cayó en enero un escalofriante 44,2 por ciento, lo que destruyó unos 20.000 puestos de trabajo. El consumo no se quedó atrás, en los supermercados bajó un 6,4 por ciento y en los shoppings se derrumbó un inédito 40 por ciento Páginas/2/3

LA ERA DEL HIELO



Fotomontaje Alejandro Elías

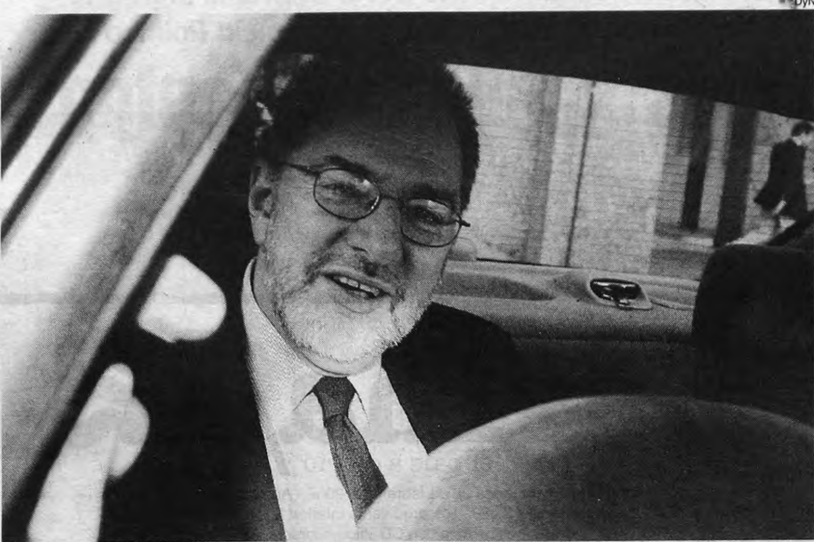
¿Dónde van las asambleas?, *por Silvia Bleichmar, Lita Stantic y Alejandro Samek* 12

QUEBRADO

"En una ocasión pregunté al presidente Cardoso por qué no se adoptó una actitud conjunta para revaluar el peso cuando Brasil devaluó el real, en enero de 1999. 'Los argentinos no quisieron conversar', me respondió. Argentina no tiene hoy patrimonio público y está quebrada por la irresponsabilidad de Menem, de Cavallo, de De la Rúa, del FMI... Toda esta gente que quebró Argentina no está quebrada. Quien está quebrado es el pueblo argentino."
(*De Lula, el líder del PT, al diario español* El País.)

9 Una desmentida que confirma, *por Miguel Bonasso*

La número dos del FMI, Anne Krueger, reiteró una vez más que el organismo no iniciará negociaciones para otorgar asistencia financiera hasta tanto no haya "un plan sustentable". Washington presiona sobre los gobernadores y legisladores.


DyN

Loser, director del Departamento Occidental del FMI: "La situación es peligrosa", advirtió.

En el Fondo quieren ver el ajuste antes de sentarse a negociar algo

Por si alguien en el gobierno de Duhalde seguía dudando, Anne Krueger, la estricta número dos del Fondo Monetario, reiteró ayer, por enésima vez, que el FMI ni siquiera iniciará negociaciones para otorgar ayuda financiera a Argentina hasta tanto no le presenten "un plan sustentable" para salir de la crisis. Traducido: Krueger volvió a echar presión sobre gobernadores y legisladores para que apuren la aprobación de un nuevo esquema de coparticipación de impuestos y del proyecto de Presupuesto enviado al Congreso por el Ejecutivo. En la misma línea, Claudio Loser, director del Departamento Occidental del Fondo, pidió a los gobernadores y legisladores argentinos que actuaran frente a la crisis de la misma manera que sus pares mexicanos y brasileños que, en su opinión, "asumieron su responsabilidad". Loser advirtió, además, que "la situación es peligrosa porque la gente está muy frustrada y en este momento hay una sobrerreacción en contra de la clase política".

El Fondo Monetario también anunció ayer la creación de un nuevo cargo dentro del organismo, el de director de Operaciones Especiales, desde donde se conducirán de ahora en más las operaciones de asistencia a países en crisis, como Argentina. El funcionario designado para ocupar la posición es el indio Anoop Singh, un veterano dentro del organismo, quien se desempeñaba como subdirector del Departamento Asia y el Pacífico del FMI. La designación aumentará la influencia del presidente del Banco Central, Mario Blejer, como interlocutor privilegiado de Washington, ya que Anoop era su subordinado en el Departamento asiático del Fondo.

"Confío que esta decisión fortalezca el esfuerzo actual del FMI para ayudar a Argentina a formular un programa amplio para superar su severa crisis económica y social", sostuvo en un comunicado el director gerente del Fondo, Horst Koehler.

Por su parte, Krueger volvió a la carga ayer, en declaraciones a la agencia de noticias económicas Reuters. La conservadora vicedirectora gerente del FMI afirmó que "no tiene sentido prestar más dinero en este momento" a Argentina. Pero aclaró que el Fondo podría iniciar "rápidamente" las negociaciones con la administración Duhalde por la asistencia financiera una vez que ésta presente un "plan sustentable".

Así volvió a dejar en claro dos cosas. Uno, que todavía no hay plan sustentable. Dos, que para lograrlo es necesario acordar con gobernadores y legisladores un nuevo proyecto de ajuste de las transferencias a las provincias y de recorte de gastos en el Presupuesto.

"Los cambios fiscales deben llevar al país a una situación más estable", aseguró Krueger, un economista conservadora de reconocida trayectoria académica y filiación política republicana. En tanto que enumeró las otras tareas pendientes del alumno Duhalde: dijo que el Gobierno necesita terminar de definir a qué tasa se convertirán todas las deudas después de la devaluación. Y habló de la ley de quiebras, que el Gobierno vetó parcialmente, pero el FMI quiere su derogación total. Así, los acreedores extranjeros estarían en mejores condiciones de negociar con los grandes grupos locales endeudados en dólares con el exterior. Además, mencionó la necesidad de sanear el sistema financiero y la renegociación pendiente de la deuda pública con los acreedores extranjeros.

Como es sabido, la aspiración de máxima del equipo de Remes Lenicov es reestablecer los créditos pendientes de desembolso del blindaje, suspendidos hacia noviembre del año pasado, cuando Washington decidió bajarle definitivamente el pulgar a la gestión De la Rúa. Así, contando el FMI, el Banco Mundial y el BID, podría haber unos 9000 millones de dólares disponibles para el país, pero no para ser desembolsados de una vez sino en cómodas cuotas.

Claudio Loser, en línea con los dichos de su jefa, también aportó su granito de presión sobre la dirigencia política argentina, al compararla críticamente con la mexicana y brasileña. La disciplina fiscal que se necesitaba para mantener el régimen de convertibilidad "no se dio por una serie de razones. No hubo credibilidad y los gobiernos de las provincias tenían mayor libertad financiera que por ejemplo en México o Brasil. Emitieron sus propias monedas y eso debilitó más la situación", explicó en una entrevista con el diario mexicano *El Financiero*.

"A diferencia de Argentina, cuando las crisis financieras se presentaron, la clase política, los gobiernos provinciales y los legisladores asumieron su responsabilidad", destacó Loser. Y prosiguió: "Nadie dijo 'esto me lo impuso el Fondo', porque ningún consenso político puede ser impuesto. Tampoco hay recetas, sólo programas de estabilización que se integran a partir del margen de maniobra, que en condiciones de estrés financiero es muy limitado y cuyo éxito depende de la voluntad política de la sociedad, de los legisladores y del gobierno para lograrlo", resumió Loser la versión de los hechos "made in Washington".

Puesto: ***"El Fondo anunció la creación del cargo de director de crisis, desde donde se conducirán los paquetes de asistencia, como el que reclama Argentina".***

Reapareció Machinea

El ex ministro de Economía José Luis Machinea reapareció ayer en un seminario en Barcelona, desde donde, siguiendo la moda, realizó una autocrítica: "Argentina necesita una clase dirigente mejor que la que tuvo en el pasado", afirmó. Por otro lado, pidió que España sea "la voz" en Europa para conseguir ayuda financiera internacional para el gobierno de Duhalde. Y buscó tranquilizar al auditorio de empresarios españoles con inversiones en Argentina con una frase: "La crisis no es permanente", aseguró, sin dar mayores precisiones. Preocupado por la escasa renovación de la dirigencia política, Machinea, dijo que "hay que analizar a las personas que tuvieron responsabilidades políticas en los últimos 15 o 20 años para saber quiénes son corruptos, que desgraciadamente los hay, y quiénes no", sostuvo. Y, optimista, agregó que "la esperanza es muchas veces la propia crisis de la que salen nuevos dirigentes". Luego, con un discurso similar al que levantan por estos días en Washington, el ex ministro de De la Rúa señaló que "muchos dirigentes políticos no han entendido la gravedad de los problemas de Argentina". Machinea, sin embargo, no dijo nada del aval de todo el arco político con que contó su gestión al frente del Ministerio de Economía, aval con el que logró aprobar a poco de asumir, y a pedido del FMI, un impuestazo y un fuerte recorte salarial.

"Es una cortina de humo"

La directora de la oficina en Argentina de la calificadora de riesgo Standard & Poor's, Diana Mondino, cree que el gobierno de Duhalde tendió una "cortina de humo" al devaluar sin resolver "los verdaderos problemas" de la economía. Los funcionarios de Duhalde "han desviado su atención de los temas realmente importantes, como el déficit fiscal, para concentrarse en cuestiones como la devaluación", afirmó la economista. "Esto, además de generar un daño innecesario, pone una cortina de humo sobre los verdaderos problemas del país. El régimen cambiario es sólo un instrumento de política económica, difícilmente puede ser un objetivo", enfatizó. Standard & Poor's, junto con Moody's, una de las principales calificadoras de riesgo crediticio a nivel mundial, cuando Argentina todavía tenía intenciones de cumplir con los vencimientos de la deuda sus opiniones era cruciales para definir el "humor de los mercados". De hecho, sus opiniones críticas durante el año pasado fueron uno de los factores que más elevaban el termómetro financiero del riesgo-país. Para Mondino, tras la devaluación, la libre flotación del tipo de cambio es "la política más correcta", aunque manifestó sus dudas de que Duhalde puede estabilizar la economía siguiendo esta estrategia. "Ningún escenario para este año es optimista, pero se debe considerar la situación actual como una gran oportunidad para sentar las bases de la Argentina del siglo veintiuno", concluyó Mondino.

ENERO

Sin

Por Claudio Scaletta

Argentina atraviesa la peor recesión de su historia. La caída de la actividad de la construcción fue en enero del 44,2 por ciento. La industria se contrajo el 18 por ciento. Las ventas en los centros de compra se redujeron el 40,1 por ciento. En los supermercados, la caída de ventas a pesar de los aumentos de precios fue del 6,4 por ciento, cifra que se eleva al 8,2 por ciento en términos de volúmenes físicos. Y estas caídas interanuales se producen, además, contra niveles ya deprimidos. En todos los sectores, salvo escasas excepciones en materias primas, los niveles de producción equivalen a los de la década del '70. En este contexto, con una baja de la recaudación que en febrero puede superar el 25 por ciento, la única meta gubernamental parece ser consensuar un superajuste fiscal. Desde los organismos financieros internacionales, en tanto, se sigue supeditando cualquier ayuda a la aplicación previa de un plan "sustentable" (ver nota aparte). La receta es la misma que generó la insustentabilidad actual.

El programa parecía sencillo. Argentina tenía un problema de precios relativos que dificultaba la inserción de su producción en los mercados internacionales. Sus elevados costos, además, desalentaban las inversiones productivas. Por eso, era necesario terminar con la especulación financiera en favor de un modelo que cuyo centro sería la producción. Agotada la convertibilidad por la fuga de capitales y la desaparición del crédito externo, la solución fue una devaluación que terminó siendo improvisada y que superó las expectativas más pesimistas. Los "productivos" aprovecharon para licuar pasivos y se quedaron a la espera de los efectos positivos del nuevo tipo de cambio.

Pero la realidad parece construirse a contrapelo de las predicciones gubernamentales. Los efectos positivos ni siquiera se insinúan. Hasta ahora, las únicas consecuencias concretas de la devaluación fueron la transferencia de ingresos en favor de algunos grupos exportadores y una fortísima contracción del consumo.

Mientras esto sucede con la demanda, el aparato productivo da muestras de que el problema no pasaba sólo por los precios relativos. La creciente dependencia de insumos importados de la mayor parte de la producción local generó que, dado el encarecimiento de las compras en el exterior (y de las restricciones para dichas adquisiciones emergentes del default), se haya produciendo un estancamiento productivo también en aquellos sectores que podrían aprovechar las "ventajas competitivas" inherentes a la devaluación. Un caso paradigmático lo representan los vinos finos, cuya producción se encuentra semiparalizada por las dificultades para importar corchos desde Portugal. Aunque este es sólo un ejemplo, se repite en toda la cadena productiva.

En paralelo, la devaluación y al corralito financiero significaron de hecho la desaparición del crédito, el absoluto parate de las inversiones internas –a las que se sumaron las extranjeras por el default– y la ruptura de la cadena de pagos. En la conducción económica, en tanto, no abun-

FUE PARA EL OLVIDO EN SUPERMERCADOS Y SHOPPINGS

changuito ni paseo de compras

La peor recesión de la historia muestra temibles indicadores de nivel de actividad. El mes pasado, la construcción se derrumbó 44 por ciento, las ventas de los supermercados cayeron 6,4 por ciento y los shoppings facturaron 40 por ciento menos que en enero de 2001.

Ana D'Angelo



Los shoppings, símbolo de la clase media de los '90, están atravesando una crisis profunda.
En los supermercados, pese a la inflación, se vendió menos. En cantidades físicas, -8,2 por ciento.

Números de la debacle

En lo que refleja de modo directo la caída del nivel de ingresos de la población, las ventas en los shoppings centers registraron en enero una caída interanual del 40,1 por ciento, mientras que los supermercados bajaron el 6,4 por ciento nominal y el 8,2 por ciento en volumen físico.

Respecto de los datos a diciembre pasado, las 77 cadenas de supermercados relevadas por el Indec vendieron por 1.042,6 millones de pesos, lo que implica que enero bajó el 19,2 por ciento a pesar de los aumentos de precios. En tanto, los 28 shoppings relevados facturaron por 74 millones de pesos, lo que implica una merma en el consumo respecto del mes anterior del 46,4 por ciento. La caída de ventas en los centros de compra nuestra que los sectores medios redujeron prácticamente a la mitad sus consumos "excedentes", mientras que se los datos de supermercados, señalan que a pesar del carácter más inelástico del consumo de alimentos, también estos se vieron reducidos significativamente en términos de volumen físico, lo que muestra a las claras la magnitud de la crisis.

dan convicciones. Frente al sucesivo fracaso de todas las predicciones se llegó hablar hasta de una nueva convertibilidad. Incluso el pronóstico de que la recesión evitaría los temidos aumentos de precios quedó superado por la realidad de mercados oligopólicos, donde los acuerdos entre unas pocas grandes empresas bastaron para la determinación de precios sectoriales. Sucesivamente todos los sectores remarcaron, sea porque producen commodities, porque tienen insumos importados o porque sí. Así sucedió con medicamentos, combustibles y alimentos, entre otros productos. En el actual escenario, los aumentos pueden haber limitado pérdidas empresarias, pero profundizaron la caída del salario real y, por lo tanto, de la demanda global hasta los deprimidos niveles citados. Para el Estado, la consecuencia inmediata es una caída record en la recaudación que agudizará los problemas de legitimidad política para más ajuste.

Pero si el Estado no consigue los fondos necesarios, se verá entonces obligado a cubrir gastos con emisión. La percepción de los actores económicos de esta realidad retroalimentará la fuga de excedentes hacia el dólar. En este punto, tampoco se verificó la predicción de una mayor afluencia de divisas por exportaciones (que mantendrían a raya la cotización del dólar), sea porque las ventas al exterior se ven dificultadas por la ausencia del crédito emergente del default, o simplemente porque los exportadores no las liquidan en el mercado doméstico.

En síntesis: La producción está paralizada por falta de insumos, está rota la cadena de pagos, el crédito desapareció junto con la inversión, la pronunciada caída del salario real contrajo la demanda a niveles record, en muchos sectores no hay precios de referencia y existen fuertes presiones inflacionarias, tanto por mercados cartelizados como por la posibilidad de monetización del déficit. Es claro que el problema de la economía no se resolverá a la manera de los ajustes tradicionales, vía precios y algunas quiebras. La economía argentina se encuentra frente a una situación de colapso productivo que amenaza con desestructurar su organización social.

LA CAIDA PROVOCO LA PERDIDA DE 20 MIL PUESTOS DE TRABAJO EN ENERO

Derrumbe record de la construcción

La actividad de la construcción mostró en enero una espectacular caída del 44,2 por ciento con respecto a igual mes de 2001. La magnitud de la retracción representa un record histórico y dejó al ISAC (Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción) en el nivel más bajo desde que se elabora el indicador. En términos de empleo, la violenta contracción significó la pérdida de 20 mil puestos de trabajo en el mes. De la encuesta cualitativa, que sintetiza las expectativas empresarias sobre la evolución de la actividad, surge que en febrero se profundizará la caída, tanto en la actividad vinculada con el sector público como en la privada.

Mientras el Gobierno no encuentra la manera de "desactivar la bomba" del corralito, la economía real refleja a pleno las consecuencias de una detonación que ya se produjo. Como era de esperar, la paralización de las transacciones financieras impactó de lleno en la actividad de la construcción, transformando la progresiva recesión de 2001, acelerada a partir de agosto, en derrumbe. Además, se estima que la ausencia de señales de precios tras la devaluación monetaria de más del 50 por ciento provocará que febrero muestre una caída aún mayor. En este marco no se espera que la flexibilización del corralito para la adquisición de bienes registrables genere mayores efectos. Antes de que se reactive la demanda de nueva construcción será necesario agotar los stocks existentes.

Si bien la caída con relación al mes anterior fue alta, el 13,8 por ciento en términos desestacionalizados, no alcanzó a superar a la registrada en diciembre contra noviembre, que había llegado al 15,8 por ciento. Pero lo cierto es que en términos interanuales las cifras de enero último marcan un record histórico y dejan al ISAC en el peor nivel desde que se construye. El indicador, que tiene base 100 en 1993, se ubicó en enero en 61,1.

Los números fuertemente negativos expresan a su vez violentas caídas en las ventas de los insumos. Así, en términos interanuales, los despachos de pisos y revestimientos cerámicos se contrajeron el 59,3 por ciento, los de ladrillos huecos el 57,4, los de asfalto el 53,2, los de pinturas para la construcción el 47,9, hierro redondo el 47,6 y los despachos de cemento el 38,2 por ciento. En tanto, la superficie a construir, que se mide por los permisos de obras correspondientes a 42 municipios, registró en enero una caída del 50,2 por ciento.

En el actual contexto, todo indica que la posibilidad de que la construcción pueda revertir su actual tendencia dependerá del comportamiento del sector financiero, es decir, de que desaparezca el corralito.

De acuerdo con la encuesta cualitativa que realiza el Indec entre las empresas, la situación en febrero empeoró respecto del mes pasado. Casi el 80 por ciento de las firmas consultadas señaló que durante este mes la actividad caería, en tanto que el 72,2 por ciento afirmó que planeaba despedir personal. Según el Indec, entre el cuarto trimestre del 2000 y el mismo período del 2001 se perdieron 60 mil puestos de trabajo registrado, es decir, sin contabilizar el abundante empleo en negro del sector.

Sólo consultas por casas y autos

La flexibilización del corralito para comprar bienes registrables como casas, autos y máquinas agrícolas originó el fin de semana muchas consultas en inmobiliarias y concesionarias, aunque aún falta a los bancos dar las puntadas finales para facilitar las operaciones, coincidieron empresarios del sector.

Rodrigo Toselli, de Inmobiliaria Toselli, aseguró que "se han multiplicado las consultas" de la gente que tiene interés en adquirir propiedades, pero "como contrapartida muchos dueños de inmuebles se muestran remisos en aceptar dinero del corralito". Si una persona vende un departamento en 100 mil pesos y sólo puede disponer de 1200 pesos en efectivo mensuales "está financiando esa compra en 83 meses, cerca de 10 años", calculó como ejemplo. Toselli admitió que "la gente que está dispuesta a vender propiedades es la que tiene deudas o hipotecas o que tiene que realizar otra compra". Aunque el corralito está flexibilizado "los bancos dicen que les va a llevar cerca de un mes adoptar medidas de seguridad para efectivizar" las operaciones, ya que ese plazo fijo "va a ser una suerte de billete", indicó.

Otro mercado que comenzó a moverse es el de los alquileres. "Se ha empezado a mover el mercado de alquileres, ya que –según dijo Toselli– mucha gente imposibilitada de comprar se volcó a esta alternativa." "Ahora se exige un precio de alquiler escalonado de acuerdo a la indexación prevista, garantías ciertas, recibo de sueldos, informes comerciales. Los propietarios están rigurosos por la morosidad en el pago de alquileres", expresó. Consultado sobre el tipo de inmueble que busca la gente, dijo que "se trata de departamentos de dos ambientes, entre 40 y 50 mil pesos".

En materia de autos, el titular de la Cámara Concesionaria Automotor, Guillermo Dietrich, dijo que "este fin de semana hubo un movimiento singular, dado a través de muchas consultas". "Mucha gente venía postergando la compra del auto por estar en el corralito. Esperamos que se reglamenten las normas de flexibilización porque mucha gente concurrió a los bancos para disponer del certificado y le dijeron que en la semana", comentó. En promedio la gente busca autos valuados entre 15 a 20 mil pesos.

Indexar alquileres por salarios

La Unión Argentina de Inquilinos consideró ayer que es "más ajustado a la realidad" indexar los alquileres según la variación de los salarios y no por el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) que, de acuerdo con las previsiones, derivará en "aumentos insoportables" de los valores de locación. La entidad se basa en un proyecto de ley, presentado por el senador José Luis Gioja, en el que se reemplaza la aplicación del CER para los alquileres por un coeficiente de variación de salarios, que deberá elaborar el Ministerio de Economía. "Este proyecto nos parece mucho más ajustado a la realidad, porque el alquiler constituye parte del salario del inquilino y no existe forma de que pueda crecer por encima de sus posibilidades en un marco de recesión como el que vive el país", señala la Unión en un comunicado. Según consigna la entidad, el cálculo de indexación para enero será del 2,3 por ciento y para febrero podría alcanzar el 8 por ciento, por lo que "en sólo dos meses los inquilinos sufrirán un aumento del 10 por ciento". "Este aumento es insoportable", agregó. Al respecto, señala que "los contratos de locación son rescindidos sistemáticamente, porque no pueden pagarse y obligan al inquilino a devolver la vivienda al propietario". Por otra parte, destaca que "si un inquilino termina su contrato, el propietario no logra alquilar el inmueble al mismo precio y esto demuestra la existencia de alquileres sobrevaluados".

GOBERNADORES

Duhalde

Si todo sale de acuerdo a lo previsto, el Gobierno firmará esta tarde un acuerdo con las provincias por la coparticipación de impuestos. Los ministros de Economía, Jorge Remes Lenicov, e Interior, Rodolfo Gabrielli, dedicaron todo el día de ayer a intensas negociaciones con los titulares de Hacienda de los distritos del interior, complementadas con llamados telefónicos a los propios gobernadores para ir destrabando los puntos en conflicto. El Ejecutivo nacional redactó una nueva propuesta que anoche giró a las provincias para su análisis definitivo. Al cabo de todo este arduo proceso de discusiones, Gabrielli se permitió anunciar que hoy se firmaría el acuerdo. Sin embargo, admitió que hasta último momento se recibirán propuestas "que puedan mejorar lo que ya tenemos".

El ministro abrió esa puerta para seguir negociando debido a que aún persisten diferencias que pueden hacer trastabillar todo a última hora. Desde algunas provincias dijeron a **Página/12** que el Gobierno es más optimista de lo aconsejable. "Hubo un acercamiento de posiciones, pero todavía no hay nada cerrado", señalaron desde una provincia norteña. De todos modos, Gabrielli anunció que Eduardo Duhalde espera a los gobernadores esta tarde en Casa Rosada, con la lapicera y el escribano listos para oficializar el convenio. Se trata del pacto que establece las bases de la nueva distribución de ingresos tributarios entre la Nación y las provincias.

El Gobierno hizo algunos retoques a su propuesta original, incorporando parcialmente algunas de las demandas provinciales. Los puntos salientes del texto elevado por el Ejecutivo son los siguientes:

◆ Se coparticipará el 25 por ciento de la recaudación del impuesto al cheque, gravamen del que actualmente las provincias no reciben nada. Los gobernadores reclamaban el 30 por ciento, y el Gobierno ofrecía inicialmente el 20. El Ejecutivo pretende que el 25 por ciento se incorpore a la masa coparticipable, de la cual el 56 por ciento es para las provincias y el 44 restante queda para la Nación. Por tanto, los distritos del interior obtendrían el 14 por ciento neto de lo que se recauda del impuesto al cheque.

◆ La Nación refinanciará las deudas provinciales con los bancos locales. Es un punto clave, dado que permite un fuerte desahogo financiero a varias provincias. El Estado nacional

Cheque: ***Se coparticipará el 25 por ciento de la recaudación del impuesto al cheque, gravamen del que actualmente las provincias no reciben nada.***

emitiría un bono a 16 años, con una tasa de interés del 4 por ciento anual, con un plazo de gracia en el pago del capital hasta enero de 2005 y con liquidación de intereses a partir de setiembre próximo. El bono que se entregaría a los bancos acreedores de las provincias sería por 16 mil millones. La Nación retendría mensualmente de la coparticipación de cada provincia deudora el dinero para cancelar el título público. Algunas provincias, como Misiones, demandan

CITADOS PARA FIRMAR HOY EL ACUERDO EN LA ROSADA

espera con la lapicera lista

La Nación y las provincias llegaron a un principio de acuerdo para la distribución de los recursos sin un piso garantizado. Se coparticipa parte del impuesto al cheque y la administración central se ocupará de la deuda provincial. Estos son los principales puntos del nuevo convenio.



AFP

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, se reunió ayer con sus pares de las provincias.
Se comprometió a instrumentar un seguro de cambio para la deuda externa de los distritos del interior.

que los intereses empiecen a pagarse recién en enero de 2003.

◆ La deuda con los bancos se pesificaría a 1,40. Remes Lenicov no cedió en este punto, pese a que los gobernadores siguen exigiendo que la pesificación se materialice uno a uno. "La Nación no se puede hacer cargo del uno a uno", remarcó Gabrielli.

◆ Para las deudas que las provincias tienen con el Banco Mundial y el BID, que suman 2700 millones de dólares, el Gobierno está dispuesto a crear un "seguro de cambio" para cubrir la diferencia entre 1,40 y la cotización del dólar en el mercado libre. "Todavía no definimos qué porcentaje se cubrirá, ni cómo se va a financiar. Los fondos para el seguro se asignarán todos los años en el presupuesto", indicó Gabrielli, sin poder abundar en precisiones.

◆ Desaparece el piso de coparticipación vigente en el pacto fiscal, que originalmente fue de 1364 millones para repartir entre todas las provincias y después se redujo a 1187 por el recorte del 13 por ciento. "A partir de marzo, la Nación y las provincias se someterán a una distribución a suerte y verdad", dijo Gabrielli, en referencia a que no habrá una suma fija para los distritos del interior, sino que se repartirálo que se recaude. Eso, siempre y cuando los gobernadores lo acepten y firmen el acuerdo que el Gobierno se comprometió a obtener ante el FMI.

Cronograma para sueldos

El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, confirmó ayer que el cronograma de pago de salarios a empleados estatales se publicará esta semana y aseguró que el objetivo del Gobierno es abonar sus compromisos pese a la caída que registra la recaudación de impuestos. "Estamos haciendo números para ver qué cronograma podemos hacer, pero la idea es que entre las prioridades del Estado estén las cuatro que fijó el Presidente, que son los programas alimentarios, los de empleo, jubilaciones y salarios", afirmó Lamberto. El funcionario agregó que "administrativamente, el pago no es una cosa sencilla", y anticipó que "en el transcurso de esta semana vamos a tener el cronograma completo de cuándo van a cobrar", tanto los beneficiarios de los planes sociales como los jubilados y estatales. "La idea es que podamos llegar a pagar dentro del mes todos los compromisos que tiene la Nación, por lo menos en estos rubros", explicó Lamberto. El viernes fue el propio presidente Duhalde quien anticipó los problemas de pago que originará al Estado el derrumbe de la recaudación.

EL JUEGO POLITICO DE LA PUJA NACION-PROVINCIAS

Los une el miedo al vacío

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde está confiado. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, también. El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, espera con ansias las cinco de la tarde. Es que los tres aseguraron anoche, casi al unísono, que la firma del acuerdo con los gobernadores por la coparticipación federal está a un paso de concretarse. De ser así, sostienen, la aprobación del Presupuesto 2002 será un mero trámite administrativo. Sin embargo, entre los mandatarios provinciales todavía reina la incertidumbre. No sólo porque todavía no hay nada firmado y hay varios cabos sueltos. Sino que, además, algunos no saben si el gobierno de Duhalde durará lo suficiente como para aplicar ese acuerdo.

Hasta tanto se defina la continuidad o no de la administración duhaldista, los gobernadores no quieren quedar como los que dieron el brazo a torcer frente a la presión del Gobierno y mucho menos los que empujaron al vacío al bonaerense. Los inquilinos de la Rosada, en tanto, buscan dar una imagen de firmeza para ahuyentar los fantasmas de debilidad y satisfacer las exigencias del Fondo Monetario Internacional. Y como para que no quedaran dudas, anoche, el propio Gabrielli aseguró –tras su reunión con los ministros de Economía de las provincia– que "esta propuesta está en línea con lo que pide el FMI y significa un gran alivio".

Imagen: ***Los inquilinos de la Rosada buscan dar una imagen de firmeza para ahuyentar los fantasmas de debilidad y satisfacer las exigencias del FMI.***

El ministro habló mientras los funcionarios se retiraban con la última propuesta oficial que, entiende el mendocino, "supera las expectativas de los gobernadores". Pero todo indica que en el entusiasmo oficial hay cierta desmesura.

Desde la vereda de los gobernadores, el misionero Carlos Rovira dijo que el acuerdo se alcanzará en tanto y en cuanto "no se resignen recursos". El pampeano Rubén Marín afirmó que "tengo una predisposición no muy buena porque mi provincia es la única que no ha recibido lo que las demás (por los fondos coparticipables)". Y el santacruceño, Néstor Kirchner, remarcó que en las negociaciones hay "un poco de fuegos artificiales" por parte del gobierno central que, mientras negocia con los organismos internacionales, "le hecha la culpa de la demora a las provincias".

El tema es que los mandatarios reconocen que es necesario renegociar la coparticipación, pero se resisten a quedar como los responsables de la debacle nacional. "Esto ya lo sufrimos con (Domingo) Cavallo y no pretendemos que se repita ahora con un gobierno justicialista", se quejó un mandatario norteño ante este diario. Por otro lado, temen que se esté extendiendo demasiado la negociación y que ello contribuya a debilitar aún más al frágil gobierno de Duhalde. "Lo que no entiende el Presidente es que la coparticipación es un tema fundamental. Para ello es preciso poder político real y ni siquiera nosotros hoy lo tenemos. Lo que acordemos ahora es provisorio. Luego de las elecciones del 2003 habrá que sentarse a conversar de nuevo pero en serio", agregó la misma fuente.

La jugada del Gobierno es arriesgada. Pretende cerrar el acuerdo con los gobernadores a la cinco de la tarde. Sesenta minutos más tarde se reunirá con el bloque de diputados del PJ. Si firmó el acuerdo, no habrá problemas y el presupuesto 2002 será prácticamente una anécdota.

Pero los dramas del Presidente no terminará allí. Una vez que Diputados apruebe el Presupuesto le tocará el turno a los senadores. Pero si quedó algún cabo suelto, algo que a los gobernadores de las provincias chicas no les convenció, tienen en la Cámara alta muchas más posibilidades de presionar y modificar algunos puntos del acuerdo por la coparticipación.

DUDAS SOBRE EL GRAVAMEN ADICIONAL A GANANCIAS

El impuesto extraordinario está verde

Por Cledis Candelaresi

El presidente Eduardo Duhalde y el vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero, admitieron ayer la posibilidad de aplicar un impuesto extraordinario sobre ciertos sectores con alta renta con el objetivo de financiar planes sociales. Ni uno ni otro precisaron quiénes serían las empresas aportantes, ni cuál la magnitud de ese gravamen. Quizá, porque se trata, apenas, de una expresión de deseos que sólo se cristalizaría en un proyecto concreto cuando el Gobierno logre sustraerse a la poderosa acción de los lobbies.

Agobiado por el derrumbe de la recaudación y, al mismo tiempo, por la necesidad de financiar los programas de auxilio social, Duhalde comenzó a darle vueltas a la idea, en particular luego de que la Iglesia presionara públicamente con una solución al estilo Robin Hood. El propósito es, en rigor, poco novedoso. En diciembre, poco antes de que el gobierno de Fernando de la Rúa estallara por los aires, la propia Alianza impulsaba la aplicación de un impuesto a las empresas y personas que hubiesen tenido durante los tres últimos ejercicios utilidades superiores a los 10 y 1 millón de pesos, respectivamente.

La iniciativa aliancista para recaudar entre 700 y 1000 millones de pesos tuvo el visto bueno del justicialismo y consiguió media sanción de Diputados, pero el derrumbe político y los drásticos cambios en las reglas de juego económicas la condenaron a un cajón. Días atrás comenzó a circular por los despachos oficiales otra que surgió del propio riñón duhaldista: Carlos Brown, ex ministro de la Producción bonaerense, sugirió aplicar un tributo del 5 por ciento sobre todas las deudas empresarias pesificadas, que superasen los 3 millones de pesos, para recaudar un monto similar a la iniciativa propuesta por la Alianza. Esta idea no terminó de cuajar y aquélla tampoco parece fácil de instrumentar.

Idea: ***Duhalde comenzó a darle vueltas a la idea, en particular luego de que la Iglesia presionara públicamente con una solución al estilo Robin Hood.***

Las empresas privatizadas, que por su rentabilidad surgen como candidatas naturales a realizar un aporte solidario, parecen haber dejado de serlo. El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, no es partidario de aplicarles un impuesto excepcional justo cuando está a punto de abrirse con ellas una negociación para que no suban por un tiempo sus tarifas pesificadas.

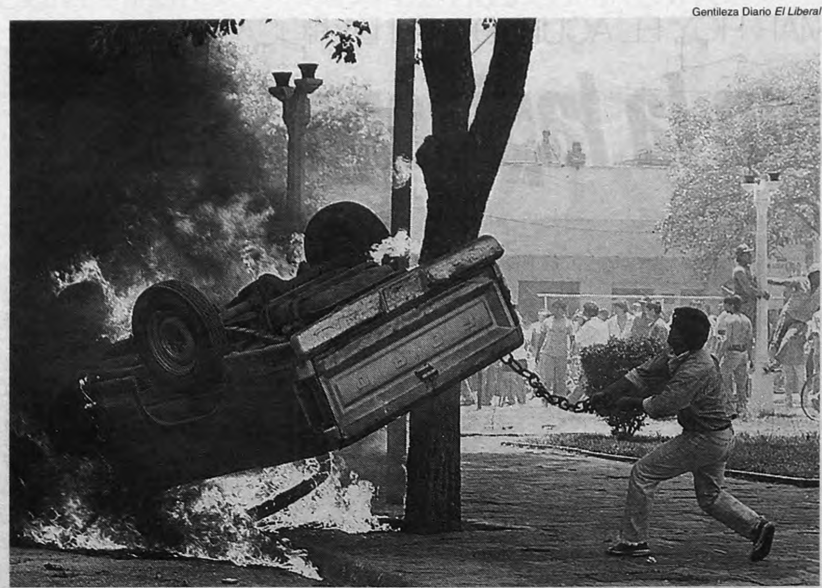
Los técnicos partidarios aportan otros argumentos, como el hecho de que la legislación argentina no es retroactiva y si bien muchas adjudicatarias de servicios públicos tuvieron elevadas rentas años pasados, podrían no tenerla de ahora en más. El propio diputado frepasista Darío Alessandro, otrora promotor de un impuesto sobre estas empresas, cambió de parecer, en parte desalentado por la modesta recaudación que procuraría. Sobre los 1500 millones de pesos en utilidades declaradas durante el último ejercicio, calcula, difícilmente el Estado podría capturar más de 300 millones.

A juicio del legislador, la única chance es apuntar hacia los exportadores, favorecidos con la devaluación. Para Alessandro, con un 10 por ciento de retenciones a todas las exportaciones podría recaudarse cerca de 3000 millones al año.

Por José Natanson

Un intendente amenaza con renunciar y zafa de una manifestación en la puerta de su casa; otro organiza un contraescrache; un tercero es echado a patadas de su despacho; alguno acepta el pago de impuestos con bonos del Club del Trueque y otro toma Lecops a 1,10; hay uno que decide recolectar la basura y arreglar las calles de su pueblo personalmente. Jaqueados por la crisis económica, con la coparticipación que nunca llega, ellos tienen que lidiar todos los días con la furia de los vecinos, que descargan sobre sus espaldas la frustración acumulada contra la clase política. A continuación, algunas historias de intendentes que hacen lo posible –y a veces lo imposible– por gobernar sus ciudades y no morir en el intento.

Gentileza Diario *El Liberal*



Los ciudadanos reaccionan contra casi todos los intendentes, aun los que fueron muy populares.
Esta es una pueblada contra Zavalía, de Santiago del Estero, que fuera electo por aplastante mayoría.

Historias de intendentes en el ojo del huracán

Son la cara más visible de la "clase política". Están cara a cara con los vecinos. Cómo hacen para gobernar sin morir en el intento. El que hizo un contraescrache. El que cotiza las Lecops a 1,10, el que fue echado a patadas de su despacho, el que levanta la basura personalmente. Y mucho más.

◆ **Elecciones:** El 22 de enero, unos 50 desocupados se reunieron con el intendente, el radical Atilio Feudal, en el coqueto Centro Cívico de Bariloche, para exigir el pago de un subsidio atrasado. Feudal explicó que los fondos provenían de la gobernación, donde le dijeron que el dinero recién llegaría en unos días. Enfurecidos, los desocupados empezaron a gritar, y dos de ellos trataron de pegarle al funcionario que fue –literalmente– echado a patadas de su despacho. Se refugió en los pisos superiores del edificio y observó asustado cómo los desocupados rompían las ventanas. Al día siguiente pronunció un discurso en el que, con lágrimas en los ojos, anunciaba su renuncia al cargo. Asumió la peronista Graciela Di Biase y convocó a elecciones para el 23 de abril.

◆ **Trenque Lauquen:** Se venían organizando asambleas y cacerolazos desde hace tiempo, que de a poco se fueron radicalizando. Dos viernes atrás, algunos vecinos decidieron organizar un escrache a la diputada provincial Silvia Suilaya y, una semana después, establecieron un fixture que incluía un diputado peronista, un juez y un funcionario municipal. El intendente, Jorge Barrachia, pidió que se frenara la protesta, pero la asamblea –cada vez más reducida– decidió continuar. Indignado, Barrachia presentó su renuncia, que fue rechazada esa misma noche y por unanimidad por el Concejo Deliberante. Al otro día, unas tres mil personas se congregaron en la plaza para apoyar al intendente, que ocupa el cargo desde 1987 y que en las últimas elecciones obtuvo el 74 por ciento de los votos.

◆ **Opinión:** "Yo creo que generalizar es un error", dice Barrachia a **Página/12**. "Me parece correcto que la gente se movilice, que participe, que se comprometa con los asuntos del país. Pero también creo que hay que establecer diferencias y enfocar la protesta. En todo caso, si hay que revalidar los cargos propongo que renunciemos todos en masa y que se convoque a elecciones. Eso sí: después tiene que respetarse el resultado."

◆ **Arremangado:** San Salvador es una localidad de 12 mil habitantes en Entre Ríos, que atraviesa una crisis gravísima por las dificultades para exportar arroz a Brasil. Para colmo el intendente, Edgardo Percara, es un profesional independiente, afiliado al Frepaso, que asumió luego de varias gestiones peronistas. Resultado: la municipalidad apenas le responde y los empleados públicos le hacen un paro cada dos minutos. Pero el hombre tiene su carácter: tres meses atrás, frente a una huelga de los recolectores, decidió salir a recoger la basura él mismo, acompañado sólo por un par de empleados leales. Estuvo toda la noche, pero al final dejó las calles bastante limpias. Poco después, ante otro paro, Percara se subió a un tractor y se dedicó personalmente a hacer una calle de ripio.

◆ **Amenaza:** En Balcarce, provincia de Buenos Aires, el intendente peronista, José "Patón" Pérez, venía sufriendo cacerolazos de todo tipo. En la plaza, en la municipalidad, en el Concejo Deliberante. Se organizaron escraches y se comenzó a planear uno en su domicilio particular. El intendente decidió jugar fuerte: dijo que estaba dispuesto a soportar todas las manifestaciones del mundo, siempre y cuando no las hicieran en la puerta de su casa: era el único lugar privado que conservaba y quería dejar a su familia afuera del asunto. Le salió bien: siguieron las protestas, pero nadie se acercó a la casa de Pérez.

◆ **Impuestos:** La caída en la recaudación es uno de los problemas más graves de las municipalidades, que apenas pueden sostener sus actividades mínimas. Ante semejante situación, los intendentes apelan a los más variados recursos. En Chacabuco, la recaudación había bajado un 30 por ciento, por lo que el intendente, Horacio Recalde, decidió aceptar los cheques del Club del Trueque. "Es una forma de adecuarnos a la realidad", explica Recalde. Algo similar ocurre en la ciudad santafesina de Calchaquí, y en Caleta Olivia, en Santa Cruz, donde la municipalidad paga a sus proveedores con la moneda del Club del Trueque.

◆ **Súper Lecop:** "En diciembre, la recaudación cayó un 45 por ciento", cuenta Ricardo Sarandría, el intendente de General Roca. "Por eso decidimos no sólo aceptar Lecops, sino también tomarlas a 1,10. El resultado fue positivo y la recaudación subió. Ahora creamos más facilidades: descuentos a los que están al día, premios a los que pagan varias cuotas por adelantado y la posibilidad de utilizar certificados de plazos fijos." Con 90 mil habitantes, General Roca es la segunda ciudad de Río Negro: su economía, orientada básicamente a los cultivos exportables, comenzó a desperezarse por la devaluación, y el intendente quiere hacer todo lo posible para potenciar la incipiente reactivación.

> **Trueque:** *El intendente de Chacabuco, Horacio Recalde, decidió aceptar los cheques del Club del Trueque. Idéntica actitud en Calchaquí (Santa Fe) y en Caleta Olivia (Santa Cruz).*

◆ **Grandes:** Los problemas no los tienen sólo los responsables de las localidades medianas y chicas. El intendente de Córdoba, Germán Kammerath, quedó políticamente aislado luego de que el gobernador José Manuel De la Sota, su aliado político, decidiera romper con él en un intento desesperado por levantar su alicaída imagen. En Santiago del Estero se comenta que el ex intendente José Zavalía está profundamente deprimido desde que, un par de meses atrás, fue increpado por un grupo de empleados municipales. Tuvo que huir por los techos.

SE HARA

Plaza

Por Diego Schurman

Ahora sí. Eduardo Duhalde tendrá su Plaza de la Esperanza. Será este viernes, frente al Congreso, donde sectores del peronismo buscarán reunir 40 mil almas para apoyar al Gobierno. La hora no es casual: se fijó a las 12, exactamente el momento en que el Presidente iniciará ante la Asamblea Legislativa el discurso de apertura de las sesiones ordinarias.

Duhalde le dio el sí a la concentración el último jueves. Ese día se reunió con un grupo de intendentes bonaerenses en el partido de Tres de Febrero. Pero el encuentro pasó desapercibido, ya que el Presidente se había trasladado allí para anunciar, junto al gobernador Felipe Solá y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, un plan nacional de prevención del delito.

La movida finalmente quedó al descubierto esa misma noche, en Olivos, durante un encuentro de senadores del PJ. Fue cuando uno de los presentes manifestó su preocupación por las protestas que pudieran surgir en el acto de apertura de las sesiones ordinarias.

–Si hay cacerolazos o marchas contra el corralito, ¿vas a entrar en helicóptero? –le preguntó, en suma confianza, el legislador entrerriano Jorge Busti.

–El 1º de marzo me van a acompañar 40 mil peronistas rodeando el Congreso –lo tranquilizó Duhalde.

Para muchos fue una novedad. Y era entendible: ya hubo dos intentos fallidos para realizar Plazas del Sí. El último intento había sido abortado por la Iglesia y las mismas presiones de Hilda "Chiche" Duhalde, a quien le parecía un despropósito. Se pensó en una concentración en Plaza de Mayo para respaldar los anuncios económicos del Gobierno.

Como entonces, en esta oportunidad la organización quedó en manos de un racimo de intendentes del conurbano, entre ellos Manuel Quindimil, de Lanús, y Hugo Curto, de Tres de Febrero. El grupo seguramente apelará al "aparato" partidario para garantizar una nutrida presencia frente al Congreso.

Para demostrar que todo va viento en popa, Quindimil desembarcará hoy a las 20 en la oficinas que Duhalde posee en Avenida de Mayo al 800. Lo hará como titular del Consejo Nacional del PJ bonaerense. Simultáneamente en su distrito, Lanús, se convocó a todos los secretarios generales de las unidades básicas para coordinar el traslado de la gente hacia la Plaza del Congreso.

Alberto Balestrini, el intendente de La Matanza, fue punzante al describir el espíritu de la convocatoria. "Hay que apoyar a Presidente, aunque aún haya algunos miembros del Consejo Nacional Justicialista que no se dieron cuenta de que Cavallo y De la Rúa ya se fueron del gobierno", dijo sin dar nombres.

A esta altura, no parece haber muchos misterios. En el centro de las críticas por la falta de apoyo, y por las presiones para realizar elecciones anticipadas, están los gobernadores Néstor Kirchner, de Santa Cruz, y José Manuel De la Sota, de Córdoba. Por supuesto que también insultan al ex presidente Carlos Menem, enemigo histórico de los nuevos inquilinos de la Casa Rosada.

Para el Gobierno la convocatoria de elecciones para este año aceleraría los síntomas de "caos y anarquía",

LA MOVILIZACION DE APOYO DEL PJ AL PRESIDENTE

de la esperanza, el viernes

El peronismo bonaerense dio marcha atrás una vez. Pero ahora vuelve con su propuesta. Quiere que cuando se inicien las sesiones ordinarias en el Congreso haya 40.000 peronistas apoyando a Duhalde. Los intendentes son los principales impulsores de la movida.

Arnaldo Pampillon



El peronismo quiere ganar las calles porteñas, usualmente recorridas por gente que protesta.
Además quiere anticiparse a las movilizaciones opositoras del 8 y del 24 de marzo.

dos de las palabras preferidas del diccionario duhaldista. Si el Presidente ya tiene el poder raleado, su inmediata partida –especulan– no haría más que herirlo de muerte, volviendo la transición aún más convulsionada.

En palabras de Raúl Alfonsín, socio de aventuras de Duhalde, sería el resquebrajamiento, si no el fin, de la democracia. La preocupación por ciertos movimientos "desestabilizadores" no le es exclusiva. Pero de todos modos, por las expresiones públicas de los funcionarios de la Casa Rosada, no parecen ser el eje de la movilización del viernes.

"Es una decisión que ha pasado exclusivamente por un pedido de los intendentes en la que el Presidente ha estado de acuerdo. Se trata de unacto donde Duhalde se sentirá acompañado por un conjunto de amigos de siempre y con los que trabajaron juntos en política", señaló el secretario Privado de la Presidencia, José Pampuro.

Una de las ideas que se echó a rodar ayer, para evitar que la foto de la Plaza sea la del justicialismo bonaerense, es la convocar a manifestarse exclusivamente con banderas argentinas. Pero la iniciativa no parece entusiasmar a todos los intendentes. Para muchos es un excelente momento para mostrar, medido en columnas o estandartes, su poderío distrital.

Algunos dirigentes el Conurbano señalaron que las muestras de apoyo provendrían incluso del radicalismo provincial, que se asoció a Duhalde en la aventura de gobierno. Pero en este caso también parece poco probable que la tropa de Raúl Alfonsín se dé una vuelta frente al Congreso.

"Más allá de quiénes concurran finalmente, acá hay una voluntad manifiesta de realizar una movilización positiva. No es contra nadie. Es por la consolidación de la transición. Y de respaldo político al Presidente", señaló el diputado duhaldista José María Díaz Bancalari.

En ese sentido, descartó que se busque "competir" con las distintas protestas populares, incluidos los cacerolazos, que volverán a tronar el 8 y el 24 de marzo, según resolvieron el fin de semana en la asamblea de Parque Centenario. El 8 se conmemora el Día de la Mujer, el 24 el aniversario del golpe de Estado que dio inicio a la última dictadura militar.

Para el Gobierno resulta trascendental apuntalar la figura de Duhalde. El Presidente tiene distintos flancos abiertos. "Nosotros caímos en paracaídas en Kabul y tenemos cada tres días un cacerolazo. Con esta Plaza de la Paz y la Esperanza simplemente buscamos la tregua necesaria para poder gobernar", señaló a este diario uno de los funcionarios más estratégicos del Gobierno.

La búsqueda del calor de la gente no será únicamente a través del acto del viernes. En la carpeta de Duhalde también figuran nuevas giras por las provincias, como ya lo hizo el fin de semana en Tucumán y ayer en Santiago del Estero. Ushuaia, Formosa y Entre Ríos son algunas de las paradas confirmadas.

CARRIO PIDE QUE HAYA ELECCIONES

"No las dan porque gano"

La diputada Elisa Carrió reclamó nuevamente al presidente Eduardo Duhalde que prevea la convocatoria a elecciones anticipadas y afirmó que el Gobierno no toma esa decisión porque las encuestas la muestran como ganadora frente a los "candidatos de la derecha", entre los que citó al peronista José Manuel de la Sota y al empresario Mauricio Macri. La líder de Alternativa por una República de Iguales (ARI) aclaró que esa fuerza no pretende que Duhalde renuncie ni está "boicoteando" su gestión, sino advirtiendo que es necesario que adopte las previsiones del caso porque "junto con él podría caer el sistema democrático".

"En la Argentina no hay elecciones porque los candidatos de la derecha como Macri y De la Sota aparecen por debajo mío en las encuestas", aseguró Carrió en Chaco, después de una reunión con dirigentes del ARI. En esa misma línea denunció que existe un lobby en su contra con el objetivo de impedir que el centroizquierda llegue al poder y sostuvo que esa estrategia continuará siendo aplicada hasta que sus potenciales rivales en la carrera por la Presidencia logren posicionarse.

Después de aclarar que "está claro que no estamos boicoteando al gobierno de Duhalde", Carrió se diferenció de "aquellos dirigentes del PJ que dicen que renuncie y llame a elecciones" y precisó la posición de la fuerza que conduce: "Nosotros decimos 'prevean elecciones anticipadas ordenadas, señor Presidente, porque se lo pueden llevar puesto a usted y a la democracia'". Carrió pronosticó también que "si Duhalde fracasa en su intento de lograr apoyo internacional y no tiene preparada la opción de elecciones anticipadas, seguramente caerá y junto con él podría caer el sistema democrático".

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Slutzky** (miembro de la asamblea barrial de Liniers): "Si la 'Plaza del Sí' es sí a la pesificación con indexación, es sí al sistema de salud destruido, es sí para darle una dádiva a los desocupados en lugar de trabajo genuino, seguramente irá el Partido Justicialista Sociedad Anónima y la Unión Cívica Radical Sociedad Anónima, y sus empleados. Esto demuestra que este es un gobierno "dévil" con ve corta".

◆ **Jorge Rivas** (diputado, ARI): "Hay que ser realmente desubicado para pensar que una movilización de este tipo pueda llegar a ser una demostración de fuerza efectiva. Duhalde es un presidente provisional que está acotando su apoyo a un sector de la provincia de Buenos Aires, y cada vez queda más aislado de los partidos que lo apoyaron en la Asamblea Legislativa".

◆ **Patricio Echegaray** (legislador porteño, Izquierda Unida): "Este es un juego peligroso, porque alienta la confrontación del pueblo contra el pueblo. Esto tiene un antecedente histórico protagonizado por Carlos Menem y Eduardo Duhalde cuando se disponían a iniciar el modelo neoliberal que hoy ya se demuestra fracasado. Ahora, frente a esta nueva jugada del mismo modelo fracasado, el pueblo va a reaccionar con una 'Plaza del No', que seguramente se realizará el 24 de marzo, y unirá al movimiento de derechos humanos, con las asambleas populares".

◆ **Jorge Altamira** (legislador porteño, Partido Obrero): "Yo entiendo que es una provocación contra el movimiento de asambleas populares y los piqueteros, y además demuestra que el Gobierno se está viniendo abajo. La masa del peronismo no se va a movilizar para defender las superganancias de las grandes empresas, así que seguramente será una de aparatos partidarios, con aspectos fascistizantes".

Elecciones y un centroderecha ganador, un sueño de empresarios

Por Raúl Kollmann

Algunos de los empresarios más poderosos están disconformes con el Gobierno. A tal punto que prefieren que se vote antes de fin de año. Y que se forme un fuerte partido de derecha, como el PP español.

Gonzalo Martínez



José Manuel de la Sota, el peronista que podría formar parte del nonato frente de centroderecha.
Duhalde ha saturado la paciencia de los empresarios. Creen que se ha mimetizado con Carrió.

"Para nosotros, las elecciones nos dejaron de ser un fantasma. Lo mejor es que Eduardo Duhalde se quede lo menos posible. Al mismo tiempo, necesitamos una fuerza al estilo del Partido Popular (PP) de España, capaz de reimponer la autoridad, recortar gastos del Estado y, sobre todo, recomponer la relación internacional del país. En esa fuerza tendrán que estar, juntos y no divididos, Ricardo López Murphy, Patricia Bullrich, Mauricio Macri, varios de los intendentes del Gran Buenos Aires y habrá que buscar la articulación con el justicialismo, en especial con José Manuel De la Sota." Con estas palabras –formuladas por un directivo de alto nivel de una de las empresas más grandes del país– se sintetiza la postura de un grupo creciente de los máximos referentes del mundo de las empresas privatizadas, de los grandes bancos y las compañías de más facturación de la Argentina.

"En el mundo financiero no hay más negocio. Los bancos están quebrados –le señaló a **Página/12** un consultor que trabaja para una de las grandes entidades financieras–. En el mundo de la producción, ya está claro que (el ministro de la Producción José Ignacio) De Mendiguren no trae nada. Los fondos que se consiguen son para gastos sociales, no van para reanimar la producción. De manera que peor que ahora no vamos a estar y eso es lo que nos ha hecho repensar la idea de las de las elecciones."

Melancólico respecto del poder de las grandes empresas, el consultor acotó: "Están en una postura autoritaria, pero sin espada". O sea que no tienen cómo imponer lo que quieren imponer, que –según ellos lo afirman– son "los recortes necesarios, conseguir fondos del exterior y recrear las expectativas". Como la espada no está, empiezan a mirar a las urnas: creen que podrían imponer un candidato que les mejore el status actual.

"Así esto no va más –afirma otro ejecutivo de una de las empresas más grandes del país–. Este mes van a emitir mil millones, el mes que viene dos mil y el siguiente tres mil. Así vamos camino a la hiperinflación. Pero además, Duhalde adoptó el programa del ARI. No quiere que Elisa Carrió lo corra por izquierda así que sus dos puntos centrales son echarle la culpa a los banqueros y a la Corte Suprema. Es lo mismo que decía Carrió. Y entonces van treinta a la puerta de un banco, lo pintan todo y el Gobierno no hace nada. Esto es simple: si estás con el programa de Carrió, no podés arreglar con el FMI."

> **Objetivo:** ***"Una fuerza que agrupe a López Murphy, Macri, Patricia Bullrich y algunos intendentes. Tiene que confluir con un hombre del PJ, tal vez De la Sota".***

Tanta furia con Duhalde se matiza de vez en cuando con una frase de ocasión –"nosotros queremos que le vaya bien"– pero en el fondo (y en la superficie) no logran digerir la mezcla de asambleas barriales, piqueteros, escraches, roturas en los bancos, protestas contra las empresas, las retenciones a las petroleras y también el caos que abarca al Ejecutivo. "Duhalde dice una cosa un día, al siguiente se contradice. Los ministros no negocian, porque el que tiene que negociar es Duhalde. Así no se puede", se lamentan.

Hace apenas un mes, hablar de elecciones con un empresario era mencionar al infierno: "¿Cómo se va a hacer una campaña electoral en semejante situación? Las urnas van a traer a Carrió, (Luis) Zamora o algún otro por el estilo. Hay que asegurar que el presidente elegido quede hasta el 2003", era el discurso unánime.

Ahora parecen tener otro diagnóstico. Algunos aseguran que peor que ahora no van a estar y le tienen confianza al Partido Popular español que imaginan. Un ejemplo del análisis fue formulado por un ejecutivo top, con encuestas en la mano:

"Hay un 20 por ciento del electorado que se considera peronista, un cinco por ciento radical y un 12 por ciento puede estar con Carrió. El gran desafío es la gran mayoría que no está con nadie. Ese es el objetivo. Una fuerza que agrupe juntos a López Murphy, Macri, Patricia Bullrich y algunos intendentes tiene que confluir con un hombre del PJ, tal vez De la Sota, porque de esa manera no se parte de la nada sino del 20 por ciento peronista." Otro ejecutivo lo sintetiza distinto: "El peronismo puede gobernar, pero no este peronismo".

En verdad, todos ellos reconocen que la fuerza de centroderecha no sólo no está creada sino que, además, parece difícil que se unan las figuras que los empresarios mencionan. "Se van a pelear entre ellos, sin ver la oportunidad histórica como la vio el centroderecha español", se lamentan.

Ninguno cree que habrá elecciones la semana que viene, pero el escenario que vislumbran es que Duhalde no conseguirá apoyo externo, tendrá que emitir moneda, las provincias imprimirán bonos, el dólar y la inflación se irán para arriba y, acorralado, el Presidente tendrá que convocar a elecciones antes de fin de año.

> **Teoría:** ***"Duhalde no quiere que Carrió lo corra por izquierda. Por eso sus dos puntos centrales son echarles la culpa a los banqueros y a la Corte Suprema".***

Al final de las charlas, queda flotando la duda si se trata de un diagnóstico o una expresión de deseos.

Cómo juega el Gobierno

Por R. K.

Los empresarios que han tenido la posibilidad de negociar con el Presidente coinciden en un dato. El esquema principal de cualquier tratativa parte de una sugerencia: yo o el caos.

"Miren –dicen que dice Duhalde–, acá se vienen las asambleas populares. Yo no las quiero, pero ustedes me tienen que ayudar." En verdad la supuesta ayuda no es otra cosa que retenciones a las exportaciones y otras formas de que tributen quienes más ganaron en la última década: ahí está un punto neurálgico de la disputa.

Los ejecutivos creen que el Gobierno, para presionarlos, deja correr lo que ellos llaman "la persecución en nuestra contra".

En otras palabras, los fallos de los jueces que los encarcelan o no les permiten salir del país, los piquetes frente a las refinerías o en rutas cercanas a las fábricas, los escraches.

En el Ejecutivo dicen que no tienen nada que ver: "Hay algunos jueces que ahora se quieren hacer los héroes y se blanquean con lo que hoy es más fácil: detener algún banquero, investigarlo, impedir que salga del país. Pero nosotros no alentamos eso".

Los banqueros y empresarios los escuchan, por ahora no les responden. Pero les creen poco y nada.

Reuniones con militares

–¿Es cierto que se reúnen con el general Ricardo Brinzoni y otros militares?

–Mire, yo no, pero estoy seguro de que eso es verdad.

La respuesta, que confirma lo publicado anteayer en este diario, fue repetida por varios de los empresarios consultados por **Página/12**. Nadie reconoce haberse encontrado con el jefe militar, pero todos admiten que otros sí lo hacen.

El motivo de los encuentros –siempre según estos ejecutivos del máximo nivel– es lo que constituye la principal preocupación del mundo empresario: que haya saqueos en serio (los de diciembre consideran que fueron armados), con bandas de delincuentes comunes y policías ingresando en los barrios de mayor lujo.

–¿Un golpe cívico-militar?

–No, los militares no se recuperaron todavía del Proceso. No aguantaría nacional ni internacionalmente –diagnosticaron casi unánimemente los empresarios consultados por este diario.

LAS DECLARACIONES DE BRINZONI SOBRE SU ENCUENTRO CON WERTHEIN

Una desmentida que casi confirma

Por Miguel Bonasso

Tanto el jefe del Ejército como el grupo empresario del que forma parte Adrián Werthein confirmaron el encuentro revelado por Página/12, aunque se esfuerzan por negar lo allí conversado.

El jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, admitió en distintas declaraciones y un comunicado oficial del arma, que el martes último se reunió en un almuerzo con el financista Adrián Werthein, tal como lo adelantó *Página/12* en su edición del domingo último. Esta admisión –central, decisiva– torna irrelevante que en un primer momento haya calificado como "infamia" lo que este diario reveló en relación con el contenido de la charla que sostuvieron el militar y el banquero. Al cabo, "infamia" es la palabra que primero viene a la mente de los poderosos cada vez que el periodismo desnuda sus secretos. En agosto del año pasado, el autor de esta nota reveló en estas páginas que había un pacto secreto entre el delarruismo y el menemismo para liberar a Carlos Menem a cambio de un voto favorable de los senadores menemistas a la ley de déficit cero y el senador Eduardo Menem salió a decir que se trataba de "una infamia periodística". Tres meses más tarde, la cuestionada Corte Suprema otorgaba a la pareja Menem-Bolocco la posibilidad de amarse en otras locaciones que no fueran la quinta de Armando Gostanian. Es de esperar que ahora no se repita la historia y haya que presenciar –a mediados de marzo, por ejemplo– cómo juega el Ejército ante un eventual desborde social. Natural o inducido por expertos.

Esta admisión del general Brinzoni –tanto en sus primeras declaraciones como en el comunicado oficial del arma que firma el coronel Ricardo José Etchegaray– constituyen una corroboración indirecta de la revelación por una razón muy sencilla: aunque el cronista atribuyera "expresiones falaces al jefe de Estado Mayor", e inventara una "teatral escenificación" (según el colorido comunicado del coronel Etchegaray), ¿cómo diablos adivinó que Brinzoni y el banquero Werthein habían almorzado el martes? ¿Quién se lo contó? O despertó en la mañana del sábado y se dijo: "Voy a inventar que el martes pasado comieron el guerrero y el prestamista y que él primero le dijo que Duhalde era un inútil y el segundo le preguntó qué harían los muchachos de verde cuando la pueblada lloviera, oscura, sobre Buenos Aires".

Lapsus: ***En sus primeras desmentidas, el general Ricardo Brinzoni se acercó peligrosamente (y aún sobrepasó) a lo que decía la nota de marras.***

La semiología es terrible. Porque en sus primeras desmentidas el general Brinzoni se acercó peligrosamente (y aun sobrepasó) lo que decía la nota de marras. Se dijo textualmente: "Brinzoni entonces sostuvo que la participación de las Fuerzas Armadas en el control del conflicto social debía ser aprobada por el Congreso", porque hoy su actuación sería ilegal. Según un cable de la agencia oficial Télam, el general declaró desde Bariloche que el Poder Ejecutivo podría solicitar al Ejército que "se ocupe de cuestiones de seguridad que hoy están en manos de la Gendarmería o de la Policía".


Bernardino Avila

Ricardo Brinzoni se esforzó por negar aquello que le costaría su puesto en el acto.
Destacó que nunca se refiere en términos negativos a su comandante, el presidente Duhalde.

Se dijo que realizaba encuentros con empresarios. El militar declaró: "El Ejército mantiene encuentros periódicos con distintos segmentos de la sociedad y con todos aquellos que deseen tener algún diálogo". ¿Para qué? Sería interesante saberlo.

¿Qué es entonces lo que desmiente de manera más enfática el jefe del Ejército? Lo que no podría admitir sin dar mañana mismo un golpe de Estado o pedir su pase a retiro: sus comentarios críticos sobre su comandante en jefe que es el presidente Duhalde; el envío del secretario general del Ejército, general Daniel Manuel Reimundes, para efectuar "un pedido" al banquero Werthein; el hecho de que la reunión fue convocada por él y no por el financista como asegura el comunicado del Ejército. Y, finalmente, un enlace con el ex presidente del Banco Central, el menemista dolarizador Pedro Pou; contacto que no se le endilga explícitamente en la nota (aunque pudiera desprenderse del contexto). Una desmentida también por razones obvias que hacen a la conflictiva relación entre Duhalde y el menemismo.

Como era previsible y se consignó en la información anticipándose al desmentido, el Ejército asegura textualmente que "la reunión mantenida conel señor Werthein se realizó a pedido del mismo con la finalidad de tratar temas específicos derivados de la larga relación que la fuerza mantiene con el mencionado grupo por la prestación de servicios relacionados al seguro del personal y material del Ejército y del sistema de pagos por cajero automático".

Como era previsible también, el grupo la Caja de Ahorro y Seguro (o sea el Grupo Werthein) sacó un comunicado que parece un clon del que lleva la firma del coronel Etchegaray, que fue reproducido por la agencia Infosic. Admiten también que hubo reunión, desmienten los contenidos reales que tuvo –es necesario enfatizar en este punto– y se defienden de lo que nadie los atacó: "Ratificamos la firme determinación de nuestro grupo de contribuir a la conciliación nacional. Nada más alejado de nuestro espíritu el vernos involucrados en hechos o circunstancias como las referidas en el artículo publicado". Ni una sola línea de la nota les atribuyó lo que no se evidencia hasta ahora: que estén conspirando para involucrar a las fueras armadas en la represión sangrienta del conflicto social.

Hasta anoche el ministro de Defensa Horacio Jaunarena no se había pronunciado, tampoco el presidente Duhalde. Solamente dos diputados del ARI, el profesor Alfredo Bravo y Graciela Ocaña, presentaron un pedido de informes sobre la reunión entre el militar y el banquero. Que se produce, es conducente anotarlo, en un contexto de truculentos rumores en los pasillos del Parlamento sobre un "fujimorazo" no tan lejano, con una semana de 20 muertos por jornada incluida, y curiosos candidatos a presidente elegidos a dedo, como el fugaz Ricardo López Murphy y el presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri. También se menciona allí a José Manuel de la Sota y se asegura que, aunque exige elecciones anticipadas, no recusaría el voto calificado de los electores de Sajonia. Entre los que se encontraría el también banquero Emilio Cárdenas, vicepresidente del banco HSBC, desde el cual se asesinó –el 20 de diciembre– al joven manifestante Gustavo Benedetto.

Las clases en duda

La Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) y la Unión Docentes Argentinos (UDA) condicionaron el comienzo de las clases al pago del incentivo salarial docente del 2001, 2002 y 2003 y al pago en término de los sueldos de los maestros. "No podemos iniciar las clases y el día 5 empezar con el conflicto porque la gente no ha cobrado", reflexionó la titular de Ctera, Marta Maffei. Los docentes privados del Sadop, por su parte, decidirán mañana si regresan o no a las aulas.

Ibarra se ajustó

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, dispuso una rebaja de su sueldo y del salario del resto de sus funcionarios a partir del mes próximo. El sueldo será de 4.800 pesos, lo cual implica un recorte del 33 por ciento. Igual remuneración recibirá la vicejefa de gobierno, mientras que la poda para el caso del jefe de gabinete será del 28 por ciento. Los sueldos de los secretarios serán recortados en un siete por ciento y en un seis por ciento el de los subsecretarios.

Latendorf, suspendido

El diputado socialista Abel Latendorf fue suspendido ayer por sesenta días. Lo decidió la Legislatura en una sesión en la que se analizó el comportamiento de Latendorf a partir de la denuncia de una ex empleada suya que asegura que la acosó sexualmente. Después de la denuncia de su empleada, se abrió un expediente interno dentro de la Legislatura en el que se investigaron otras denuncias que involucran al diputado. Entre ellas, si agredió a un empleado del Banco Ciudad que se negó a atenderlo fuera del horario bancario y si suele agredir a los policías en cualquier manifestación por el solo hecho de pertenecer a la fuerza. La votación respecto de la sanción que debía aplicársele a Latendorf estuvo dividida. El diputado del PO Jorge Altamira se manifestó a favor de archivar el expediente. Lía Méndez, del Partido Humanista, pidió que pague con un mes de su sueldo las supuestas faltas. La Alianza y el PJ solicitaron entre treinta y sesenta días de suspensión junto con Acción por la República. Y los legisladores Jorge Giorno y Ricardo Busaca pidieron su expulsión de la Legislatura.

Adrian Perez



El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, la cara de la mayoría automática menemista.

Los legisladores empiezan hoy a profundizar el estudio de las acusaciones contra los miembros de la Corte Suprema. Mientras, tres de los ministros de la mayoría automática recusaron ayer a la mayoría de los diputados de la Comisión. Con urgencias políticas.

Nazareno, O'Connor y López juegan plenos para evitar ser juzgados

Por Victoria Ginzberg e Irina Hauser

Los jueces de la Corte Suprema están molestos. La negativa de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de entregarles copias de los expedientes donde figuran las denuncias en su contra hizo que tres de los ministros de la mayoría automática lanzaran su ofensiva: reclamaron la inhabilitación de los legisladores que sean "abogados matriculados para intervenir por ante la justicia federal" –lo que podría afectar a 20 de los 31 miembros– y la nulidad de "todas las actuaciones" en donde haya participado alguno de los impugnados. El presidente de la Comisión, Sergio Acevedo, restó importancia a la presentación. "Es una actitud defensiva para ganar tiempo y crear confusión en la sociedad", afirmó el peronista.

Los ministros Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López basaron su pedido para apartar a todos los diputados-abogados en el artículo 90 del reglamento de la Cámara de Diputados. Esa norma establece que cuando las "quejas o denuncias se refieran a magistrados judiciales de distritos de donde alguno de los miembros de la Comisión de Juicio Político ejerciese la profesión de abogado o procurador, éste deberá excusarse y se integrará aquella con diputados de otros distritos". Los tres magistrados representados por los abogados Gregorio Badeni y Eduardo Aguirre Obarrio sostuvieron que en el caso de la Corte Suprema la inhabilitación se extendería a quienes están matriculados para intervenir en el fuero federal.

Dentro de la comisión hay veinte abogados, pero varios suspendieron sus matrículas al asumir como diputados –por ejemplo, Acevedo y Elisa Carrió–, por lo tanto no los alcanzaría el cuestionamiento de los miembros de la Corte. Entre los legisladores interpretan que, de todas maneras, el artículo 90 está referido a jueces de tribunales inferiores y dejó de tener sentido luego de la creación del Consejo de la Magistratura, que se encarga del nombramiento y destitución de esos funcionarios.

Nazareno, Moliné O'Connor y López insistieron ayer con el pedido para acceder a las fotocopias de las actuaciones de la Comisión de Juicio Político, entre ellas la que ordena la apertura de la investigación y los expedientes en los que figuran las denuncias presentadas en la Cámara de Diputados contra los magistrados. Los legisladores ya habían respondido que los jueces tendrían acceso a ese material "oportunamente", es decir, luego de que la Comisión defina qué causas podrían ser motivo de acusación. "Muchos de los datos requeridos fueron difundidos de manera parcial pero actuando oficialmente, por varios de los integrantes de la Comisión. Nos parece atendible que tal información se suministre a los medios de prensa para satisfacer el derecho a la información de los ciudadanos. Pero nos resulta manifiestamente arbitrario que esa información no sea, en su totalidad, puesta a disposición de los suscriptos", se quejaron los supremos. Para reclamar sus peticiones, los ministros hicieron alusión a una decisión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que criticó al presidente peruano Alberto Fujimori por la forma en que removió a los jueces de la Corte Suprema.

Los tres integrantes de la "mayoría automática" también criticaron a los miembros de la Comisión que hicieron declaraciones periodísticas en la que "expresaron su decisión de someter a juicio político a los integrantes de la Corte Suprema antes de haber ponderado los elementos objetivos que justificarían semejante resolución". Para los jueces, las opiniones de, entre otros, Nilda Garré, Franco Caviglia, Héctor Polino, Acevedo y Carrió, "descalifica totalmente su idoneidad jurídica y ética para integrar la comisión". Los diputados ya habían contestado este argumento al afirmar que pueden manifestarse libremente porque ejercen el papel de fiscales –acusadores– y no de jueces, ya que esta última será la tarea de la Cámara de Senadores.

BOGGIANO DESIGNO A DEFENSORES

De cómo elegir un

El ministro de la Corte Suprema Antonio Boggiano decidió contratar su propio equipo de abogados para enfrentar el juicio político. Apostará a los servicios de letrados de diferentes especialidades y perfil conservador. Los nombres fueron difundidos ayer por el propio tribunal. Son el civilista y bussista Fernando López de Zavalía, el procesalista Lino Palacio y los expertos en Derecho Comercial Jaime Anaya y Julio Otaegui.

A Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López los asesoran el constitucionalista Gregorio Badeni y Eduardo Aguirre Obarrio. A Adolfo Vázquez lo defiende Virgilio Loiácono, ex secretario legal y técnico de Fernando de la Rúa. Hasta ahora todos hicieron presentaciones ante la Comisión de Juicio Político tendientes a conocer las actuaciones, pero no respondieron detalles sobre el funcionamiento económico de la Corte. Boggiano era el único integrante de la mayoría automática que venía optando por no firmar ninguno de esos planteos.

¿Quiénes son los hombres que ahora rodean a Boggiano?

◆ López de Zavalía es un reconocido profesor tucumano de Derecho Civil, ex juez de la Corte de Tucumán desde el gobierno de Juan Carlos Onganía hasta el golpe militar de 1976. Durante la dictadura presidió la llamada Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL) a través de la cual estrechó lazos con el represor Antonio Bussi. Fue convencional constituyente provincial en el '90 y nacional en el '94, diputado nacional por Fuerza Republicana (FR) entre el '89 y el '93 –y en aquel entonces miembro de la Comisión de Juicio

ANALISIS DE PRUEBAS EN LA COMISION DE JUICIO POLITICO

Diputados acelera los tiempos

Por Eduardo Tagliaferro

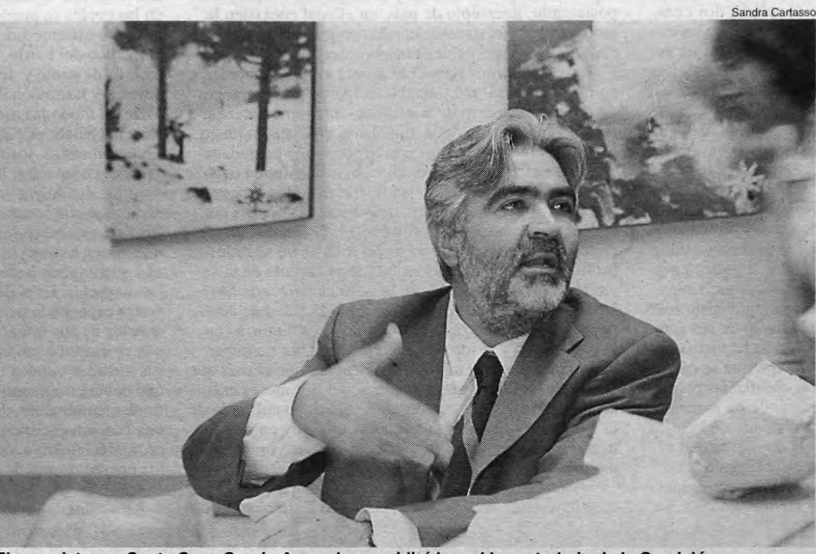
Se preocupan por aclarar que "están frente a un juicio político". La frase la utilizan para enfatizar que sus tareas no discurren por los andariveles de la justicia penal. Cuando hoy los diputados que integran la Comisión de Juicio Político se reúnan para analizar los sumarios en los que se investiga la actuación de los ministros de la Corte Suprema deberán enfrentarse a un dilema político: dar curso a los expedientes más avanzados como los del corralito, la falta de ética y la venta ilegal de armas, o demorar hasta que finalicen todas las investigaciones. "Si bien no hay plazos, no podemos negar que hay un sentimiento popular que atender con urgencia", confió a *Página/12* un miembro de la comisión. Así como los legisladores no ocultan su prisa, especulan que los cortesanos quieren dilatar las actuaciones. En el trasfondo de la estrategia de los supremos, comentan, habría una apuesta a que el tiempo debilite más aún al gobierno de Eduardo Duhalde, o incluso con que éste no concluya su mandato.

En todas las actuaciones, los legisladores evitaron inmiscuirse en los aspectos jurídicos de los fallos y analizaron el comportamiento de los magistrados ante cada causa. Será en el bloque del PJ donde la discusión de avanzar o no con algunos expedientes tendrá su primer escenario. Uno de los casos que se encuentra más avanzado es precisamente el del denominado corralito. La subcomisión que estuvo a cargo de este tema la integraron los legisladores Ricardo Falú y Eduardo Di Colla. Aquí se enfrentan dos fallos del máximo tribunal. Uno de diciembre, conocido como caso Kiper, en el que se le ordena devolver la suma retirada del banco y otro denominado Smith por el que el depositante pudo sacar sus ahorros. "Sobre el mismo objeto jurídico dictaron dos pronunciamientos que en principio aparecen como contradictorios. Es decir que uno de ambos pronunciamientos fue jurídico y el otro político", comentó Falú a este diario. Esto lo lleva al diputado tucumano a sugerir que se estaría frente a la figura de mal desempeño. "No ingresamos al mérito o demérito jurídico. Conceptuamos que hubo un mal desempeño porque se habría usado una sentencia para impartir justicia y la otra como objetivo político", concluyó Falú. El legislador también admitió que "por el tema del corralito, el próximo viernes se estaría en condiciones de correrle vista a los magistrados". Los miembros de la comisión no se vieron preocupados por el escrito remitido ayer por algunos miembros de la Corte (ver aparte). Coincidieron en que se trataba de una habitual "chicana". "No nos enerva, no nos paraliza, ni impide nuestro trabajo", fue la opinión que entregó a este diario el titular de la Comisión de Juicio Político, Sergio Acevedo.

En el fin de semana los legisladores responsables de algunos temas trabajaron contrarreloj. A pesar de no contar con la buena voluntad de los cortesanos, que no respondieron ningún oficio sobre las cuestiones de superintendencia del tribunal, presupuesto, cantidad de personal, viáticos y viajes, la diputada Nilda Garré, responsable de la subcomisión que investiga el descrédito público y la mala fama del tribunal, está muy cerca de finalizar con su tarea. Aquí, entre otras, se acumulan investigaciones sobre manejos arbitrarios y el uso discrecional de autos confiscados a procesados en causas de drogas.

El sumario que investiga el comportamiento del tribunal en la venta ilegal de armas, también se encuentra muy avanzado. Tanto Franco Caviglia, como el diputado Carlos Iparraguirre y María América González concluyeron un escrito de más de cien fojas. En este punto aparece como central la no excusación de Adolfo Vázquez y Julio Nazareno a la hora de resolver el recurso de Emir Yoma que facilitó la liberación de toda la troupe detenida por la maniobra. También cuestionarían la amenaza que el tribunal realizó a los jueces inferiores y a la prensa. Un claro exceso de sus atribuciones. "Los cortesanos tienen sus propios defensores en la comisión", comentó a este diario un legislador, en obvia referencia a la actitud del menemismo. Precisamente la diputada riojana Alejandra Oviedo aparece como la punta de lanza de esa estrategia.

Sandra Cartasso



El peronista por Santa Cruz, Sergio Acevedo, presidirá hoy el largo trabajo de la Comisión.
"No nos enerva, no nos paraliza, ni impide nuestro trabajo", opinó sobre la recusación de los supremos.

Esquirlas de las armas

La Asociación de Abogados de Buenos Aires envió a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados un análisis del fallo de la Corte Suprema en el caso Yoma (venta ilegal de armas). La Asociación consideró que el máximo tribunal se "extralimitó" al expedirse sobre la figura de la falsedad ideológica de los decretos del Poder Ejecutivo –ya que Emir Yoma no firmó esas normas– y que no aplicó correctamente, sino en los límites del "prevaricato", la figura de la asociación ilícita. Finalmente, en el análisis, que elaboró el abogado Alberto Pedroncini, se argumentó que no sólo los seis jueces que firmaron el fallo sino los nueve que integran la Corte son responsables por este controvertido fallo. "Esta responsabilidad deriva de haber tolerado en silencio la grave e intimidatoria descalificación formulada por la mayoría de la Corte a otros jueces y tribunales de la Nación, a los que intentó parangonar con los jueces de la dictadura en su supuesta indiferencia por el debido proceso y por la libertad y el honor de las personas", aseguró la Asociación.

Para que Kiper se relaje

La Corte Suprema de Justicia podría decidir que el camarista civil Claudio Kiper, a quien le ordenó devolver un depósito de unos 200 mil dólares que había recuperado cuando estaba vigente el "corralito" impuesto por Domingo Cavallo, no reintegre ese importe a la entidad bancaria donde tenía radicado un plazo fijo. La decisión en ese sentido sería tomada hoy frente a un pedido de "revocatoria" que planteó el propio Kiper después de que la misma Corte declarara la inconstitucionalidad de la restricción al retiro de los depósitos bancarios. La postura mayoritaria de los ministros de la Corte sería la de revocar la sentencia que ellos mismos dictaron y que obligaba a Kiper a devolver el dinero, pero no por los fundamentos que esgrimió el camarista, quien apoyó su reclamo sobre la base de la inconstitucionalidad de las restricciones a la disponibilidad de sus ahorros. Según trascendió en Tribunales, la Corte explicaría, en cambio, en su fallo que "las circunstancias históricas, comparado el primer corralito con la situación actual, son básicamente diferentes", y en ese contexto, le daría la razón a Kiper. Los ministros Enrique Petracchi y Gustavo Bossert se excusarían de intervenir en el caso.

AMIGOS DE BUSSI Y MUY IDONEOS

equipo a medida

Político– y candidato a presidente por ese partido en el '95. A Bussi lo defendió en sus primeras causas por genocidio. Ahora está alejado de FR y ejerce la profesión en Buenos Aires.

◆ Palacio es un experto en Derecho Procesal de renombre, profesor emérito de la Facultad de Derecho de la UBA. Fue secretario del máximo tribunal en los años sesenta y es un experto en jurisdicción de la Corte. No se le conoce actuación política.

◆ Anaya es abogado comercialista, uno de los más destacados. Fue, por ejemplo, abogado del Tribunal Arbitral de la Bolsa de Comercio. También fue juez de la Cámara Comercial y vicedecano de Derecho de la UBA a comienzos de los noventa. Es hermano del ex almirante Isaac Anaya, quien integró la tercera junta de gobierno de la dictadura militar.

◆ Otaegui es también un abogado importante en la especialidad de Derecho Comercial, pero al parecer de más bajo perfil.



El ministro del Opus Dei Antonio Boggiano.
Designó a su propio equipo de letrados.

POR SILVIA BLEICHMAR *

El retorno de la política

El ruido de las cacerolas, el fragor de los piquetes han empezado al fin a buscar palabras. Este nuevo modelo de participación pone de relieve dos cuestiones: en primer lugar, el retorno de la política en el sentido más profundo del término, como propuesta de participación activa en el destino del país, como forma de profundización de la democracia, dando cuenta del descrédito de un modo de ejercicio del poder y a la vez de la voluntad de la ciudadanía de no ceder su derecho participativo. Lo cual nos lleva a la segunda cuestión: el abandono de toda ilusión retrospectiva de que el fracaso de un modo de gobernabilidad acarree, necesariamente, la pérdida de los derechos civiles o ponga en riesgo las conquistas democráticas de los últimos años. Las asambleas populares en sus diversas formas dan cuenta de que no hay un deseo de ceder el poder a ningún salvador de turno, a ningún mesiánico que venga bajo los modos que hemos conocido "de gobierno fuerte" a "poner orden". Si el retiro del Estado de sus funciones administrativas y de protección se ha visto continuado por el desgobierno –desgobierno que se caracteriza por el desconocimiento de las compañías petroleras a acatar la propuesta presidencial de no aumentar la nafta, y no por la permanencia en la calle de la indignación popular frente a la mezcla de impunidad e inoperancia que muestran las clases gobernantes– es altamente auspicioso este profundo movimiento reparador que constituye el comienzo de un diálogo inter-pares. Diálogo simétrico, carente de fórmulas previas pero no de memoria histórica y de anhelo de un proyecto postergado, interrupto de país, en el cual coexisten la racionalidad y el exceso, la rabia y el deseo de tomar a cargo las impostergables tareas postergadas.

Por eso es injusto poner el acento en los desbordes y en muchos casos mal tomadas decisiones de escraches de dudoso alcance o de consignas cuya inmediatez parecen no dar cuenta de la dimensión que está en juego. Sólo una mezcla de terror a la irrupción de la ciudadanía demasiado tiempo silenciosa o una profunda desconfianza en la potencialidad histórica de los procesos nuevos puede llevar a tratar de manera peyorativa o a desconocer el alcance profundo de estos modos de ejercer la democracia, y de intentar darle un sentido profundo: con contenido social, despojándola de la vacuidad a la cual la corporación política parecería haberla condenado no sólo por su imposibilidad de despojarse de las alianzas que la tornan conciliatoria con la corrupción y la torpeza, sino también por no haber tenido la capacidad mínima de escuchar que el país que se anhela no puede quedar reducido a tres meses más de supervivencia de un ajuste que ha ido expulsando de la vida no sólo civil sino también cultural y en su extremo biológica a un conjunto cada vez mayor de habitantes.

Si el diálogo es necesario, es indudable que en el país se ha establecido un solo modelo de ejercicio: el que la gente realiza diariamente con sus consignas, con sus marchas, con su creatividad y ahora con sus asambleas, en las cuales se puede escuchar un diálogo tan novedoso como estremecedor, cuando un "busca" debate con el médico del barrio, en el medio de una esquina aglomerada de gente y de palabras, qué proyecto de país quieren y hasta dónde estándispuestos a pelearlo.

De tal modo las asambleas están restituyendo su valor a las palabras; palabras que la corporación política, los empresarios, los representantes extranjeros de las grandes compañías, habían gastado, porque no tenían retorno, siendo efecto del discurso autistizado y que ya nadie escucha porque no se espera ni que recojan el sufrimiento de la mayoría, ni que busquen soluciones, ni que tomen a cargo la verdadera función de gobernabilidad que implica hacerse cargo de las necesidades de las mayorías. Es el deseo de un país menos excluyente y más capacitado para acoger profundamente la vida y anhelos de sus integrantes aquello que aparece, al menos en embrión, en las asambleas populares: con todas sus virtudes y todos los defectos de un proceso nuevo que deberá ir encontrando su modo de desplegarse y, fundamentalmente, de no quedar reducido a cumplir una función catártica, de descarga de angustia y bronca, ni declamativo, en la cual las palabras reemplacen los proyectos que de ellas pueden emerger.

* *Psicóloga.*

POR ALEJANDRO SAMEK *

La gran oportunidad

Durante enero y febrero abrimos el Teatro Andamio 90 exclusivamente para que sesione allí la asamblea del barrio de Tribunales; mi participación activa en ella y de oyente en otras me llevó a algunas reflexiones.

Cuando me piden opinión sobre las asambleas vecinales, siempre digo ¡bienvenidas! Lo mismo digo de todas las formas de participación y expresión popular no violentas, donde podamos reaprender (¿o aprender?) el sano ejercicio de reclamar, de protestar ante el abuso de las grandes empresas y del poder, de debatir ideas, de construir un entramado social solidario y cooperativo.

Los argentinos de la clase media hace mucho tiempo que no hacemos ese ejercicio. Ojalá que seamos consecuentes. La tarea recién empieza y el camino será largo y azaroso.Y junto a los escraches, los cacerolazos, las marchas, hay que darle un espacio al debate de ideas. Porque la protesta nos une pero las propuestas nos separan.

La clase media compró todos los buzones que cuanto mafioso suelto hubo le quiso vender.

¿Cuántos eran los que hace 10 años denunciaban que la extranjerización de la banca nos iba a llevar a una situación como la que vivimos hoy? Mi memoria, que puede estar incompleta, recuerdaal Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y al Banco Credicoop.

¿Por qué cuando el ex presidente Menem vendía y privatizaba todo no hubo un fenomenal levantamiento de la sociedad argentina? Porque se creyó en el mito de la eficiencia y las bajas tarifas, que los comunicólogos de la televisión promocionaban como los grandes méritos de las empresas privadas y extranjeras.

¿Por qué los jubilados, los maestros y tantos otros quedaron solos y aislados en su lucha? Porque los demás creían que a ellos no les iba a tocar. Y bueno, les tocó, nos tocó a todos. Ahora, no le echemos la culpa exclusivamente a los políticos, a los funcionarios y a los sindicalistas corruptos, que sí la tienen; pero el que miró para otro lado o escondió la cabeza como el avestruz, aquel que se molestaba ante los cortes de ruta o de calles, o simplemente decía "yo estoy en otra", también es responsable. En las asambleas vecinales hay que dar lugar a esta reflexión, para definir el camino que queremos recorrer, hacia dónde, cómo lo vamos a hacer y quiénes quieren caminarlo.

Las estructuras políticas de la Argentina han fracasado o no gozan de respetabilidad ante la gente y la palabra política es insistentemente rechazada. Pero el problema sigue siendo político.

Entonces pienso que la sociedad civil argentina deberá encontrar nuevas formas de organización con representación institucional que permitan reconstruir una red social que durante casi 30 años fue golpeada y destruida sistemáticamente por un modelo neoliberal salvaje.

Las asambleas vecinales son una oportunidad. Ojalá sepamos aprovecharla.

* *Director de teatro (actualmente, de una puesta en Nueva York de* Volvió una noche, *de Eduardo Rovner, con elenco argentino-uruguayo) y codirector de la Sala Andamio 90, junto a la fundadora de ese espacio, la actriz y directora Alejandra Boero.*



¿En qué terminarán las asambleas vecinales?

POR LITA STANTIC *

La pérdida del miedo

El fenómeno me parece fantástico. Lo único positivo de todo lo que está sucediendo es que la gente está en la calle proponiendo salidas frente a la pérdida del miedo. De alguna manera esto tiene que influir en el Poder Ejecutivo, van a tener que tener en cuenta esa presión. Creo que hay una puja de intereses y una actitud del Gobierno de ver de qué forma se acomodan estas pujas de intereses: aparte de los banqueros y las grandes empresas, está la voz del pueblo. Ojalá que todo esto lleve a un cambio, y que surja algo para que no se reiteren las mismas defraudaciones, tanto a los que trabajan como a los que no pueden trabajar.

Espero que sean fuente de futuras representaciones sociales y que de esto surja un recambio en nuestra dirigencia. No fui a las asambleas, pero es algo que tengo que empezar a pensar: de alguna forma me siento un poco superada por la gente, siento que ha superado un poco mi esperanza porque yo me había acostumbrado a la idea de la inmovilidad y esto fue para mí un gran alegría. La conjunción máxima sería una alianza sólida entre los piqueteros que reclaman por trabajo y los que reclaman por defraudaciones. Ya hay una unión. Por lo menos están de acuerdo en que llegaron a esta situación por los mismos motivos que tienen que ver con una misma política económica caníbal. Sienten que tienen un mismo enemigo. Al comienzo uno sentía que la gente reclamaba sólo por dinero en el banco, pero ahora a través del dolor propio han recibido el dolor ajeno y se están dando cuenta de que hay gente que muere de hambre. Mientras una parte de la clase media se estaba empobreciendo, había otra que decía "yo me salvé". Ahora en gran parte de la gente hay conciencia, y hay ciertas resoluciones que se están tomando en las asambleas que denuncian una imaginación increíble: en Villa Urquiza, un supermercado intentaba utilizar un predio para convertirlo en playa de estacionamiento, y la gente decidió ir a ese lugar... y plantar árboles.

Respecto de la participación de las personalidades de la cultura, supe de una asociación de documentalistas que el 20 de diciembre, con sus camaritas, documentó los hechos con imágenes que no tomaron los canales de TV. Desde el punto de vista del cine, me pareció muy interesante ver gente que saliera a registrar los acontecimientos, y que hoy se dedique a difundirlo en Parque Centenario como otra herramienta de cambio.

* *Cineasta. Directora de* Un muro de silencio *y productora de* Mundo Grúa, *de Pablo Trapero, y de* La ciénaga, *de Lucrecia Martel. Actualmente está produciendo* El oso rojo *de Adrián Caetano.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal,- Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GATILLO FACIL EN LA MEMORIA DEL COMISARIO DETENIDO POR LA MASACRE

Oliverio, un hombre consecuente

El policía identificado como el asesino de Alberto Márquez, el pasado 20 de diciembre, está investigado por una muerte dudosa.

Por Adriana Meyer

No es la primera vez que los policías involucrados en la masacre de Plaza de Mayo tienen problemas con la Justicia. El comisario inspector Orlando Juan Oliverio, preso por el homicidio del manifestante Alberto Márquez, habría estado implicado en el caso de gatillo fácil en el que murió Christian Gabriel Robles, hijo de un sargento de la Policía Federal. El Tribunal Oral 26, que condenó a nueve años al autor material del asesinato de Robles, ordenó al juzgado de instrucción 47 ampliar la investigación. Uno de los puntos que falta esclarecer es la razón de la presencia del comisario Orlando Juan Oliverio en la escena del crimen. La jueza María Servini de Cubría, a cargo de la investigación por la represión del 20 de diciembre, ordenó la liberación de tres policías que estaban detenidos por la muerte de Márquez, pero Oliverio sigue tras las rejas. Y pidió la captura de otro uniformado.

Era casi la medianoche del 3 de diciembre de 1997. Christian Robles, de 26 años, volvía de la casa de su abuela en Parque Patricios. Ocho policías de la brigada de la División Robos y Hurtos de la Federal, de civil y con vehículos sin identificación al igual que en el caso Márquez, emboscaron a dos ladrones que habían robado 170 pesos de una pizzería y fusilaron a uno de ellos y a Robles, que justo pasaba por allí. Otro ladrón escapó, junto a un cómplice que lo esperaba en un auto con el motor en marcha. Los policías dejaron que el robo se consumara, se escondieron en una heladería y cuando los ladrones pasaron frente a ellos abrieron fuego. Fueron 42 disparos, de los cuales 12 mataron al ladrón Andrés Daniel Duarte. Robles recibió 10 en la zona inguinal y 7 en el resto del cuerpo. Tras 36 horas de agonía falleció en el Hospital Churruca.

"Le puse la pistola martillada en la cabeza y le grité: 'Hijo de puta, de dónde me conocés'", le confesó el sargento Hugo Gorosito al sargento Carlos Alberto Robles, padre de Christian. Gorosito casi remata al joven herido en el piso, luego del tiroteo, porque lo había llamado por su apellido dado que lo conocía del Círculo de Suboficiales de la Federal al que acudía. Allí, Robles padre y Gorosito practicaban juntos full-contact.

Por errores cometidos durante la instrucción del caso –a cargo de la jueza Mónica Berdión de Crudo asistida por la misma División Robos y Hurtos a la que pertenecían los imputados– no fueron secuestradas todas las armas utilizadas en ese operativo, por lo cual no fue posible establecer quiénes dispararon, además de Augusto Nino Arena. Este policía fue el único condenado porque se comprobó que dos de las balas que mataron a Christian partieron de su 9 milímetros reglamentaria.

Según publicó **Página/12** en julio pasado, Gorosito y otro sargento que participó del procedimiento estaban asignados a la división Custodia Presidencial, que tiene su sede en Balcarce 24. El Tribunal Oral 26 devolvió el expediente de este caso al juzgado de Berdión de Crudo para que amplíe la investigación, pero nunca llegó porque están pendientes planteos en la Cámara de Casación. Uno de los interrogantes que persisten es la razón de la presencia de un noveno policía en el lugar de los hechos, el comisario Oliverio, quien en 1997 estaba en la División Estadística de Antecedentes Personales. La familia de Robles sabe que este policía acudió al lugar con intenciones aún no esclarecidas.

> **Presencia:** *Uno de los puntos que falta esclarecer es la razón de la presencia del comisario Oliverio en la escena del crimen de Robles.*

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Correpi, querellantes, presentarán estos datos en la causa sobre la masacre de Plaza de Mayo. Mientras tanto, la jueza Servini de Cubría decidió ayer liberar a los policías Guillermo Galdame, José Bercovich y Horacio Barrios.

Gaudiero, en el ALCA

El 6 de abril, una decena de organizaciones –la CTA, partidos de izquierda, centros de estudiantes y otras– se habían concentrado frente al Hotel Sheraton para repudiar las deliberaciones del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) que allí se estaban desarrollando. La manifestación copó la plaza San Martín y coincidió con la llegada del ex presidente Fernando de la Rúa. El operativo policial había sido anunciado por los medios, como una forma de disuadir a los organizadores de la protesta. A las 20, la Federal comenzó a arrojar gases lacrimógenos porque supuestamente habían sido agredidos con piedras los policías que custodiaban el hotel. Hubo dos hidrantes, cuatro carros de asalto, cinco de traslado de detenidos, nueve patrulleros, tres autos sin identificación, cuatro autobombas y una docena de motos. El resultado fue una cantidad imprecisa de heridos, policías y manifestantes, ocho detenidos, entre ellos una brasileña, acusados de resistencia a la autoridad, daño y lesiones. Quien estuvo al frente del operativo fue el comisario inspector Norberto Gaudiero, quien se desempeñaba como director general de Operaciones de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana. Gaudiero es el principal acusador del ex jefe de la fuerza Rubén Santos en la causa sobre la masacre del 20 de diciembre. Santos lo designó en ese cargo por recomendación de otro ex jefe de la Federal, Adrián Pelacchi.

Pablo Piovano



La represión del último día del gobierno aliancista provocó cinco muertes en el centro porteño.
En 1997, Oliverio apareció entre el grupo de policías que mató a Christian Robles en Parque Patricios.

LOS PIQUETEROS DEL BLOQUE NACIONAL EN DOCK SUD

Por el reparto de trabajo

Por Laura Vales

Los piqueteros del Bloque Nacional manifestaron en la entrada del polo petroquímico de Dock Sud y frente a tres sedes de Repsol-YPF para reclamar a las petroleras la creación de 50 mil puestos de trabajo. Los cortes se mantuvieron desde las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. La mayor concentración se produjo en el Dock y reunió a unas 250 personas.

La medida fue realizada por el Polo Obrero, el Movimiento Tierra y Liberación, el Teresa Rodríguez y el movimiento de Jubilados y Pensionados que conduce Raúl Castells. En el Conurbano, los piqueteros protestaron en las destilerías de Ensenada –en las afueras de La Plata– y en la planta de La Matanza, donde bloquearon la entrada y salida de vehículos. En la Capital, un grupo manifestó en Diagonal Norte y Sarmiento, frente a la sede central de Repsol-YPF.

La protesta comenzó a la mañana en el Polo Petroquímico de Dock Sud (sede de varias refinerías), donde desde temprano unos cien efectivos de Prefectura Naval rodearon las instalaciones. Los manifestantes entregaron allí un petitorio en el que, junto con la creación de puestos de trabajo, se pidió 100 mil kilos de alimentos, la implementación de un tercer turno laboral (que genere mayor cantidad de empleo con el reparto de horas de trabajo) y se rechazó el aumento en el precio de los combustibles.

Alberto Ibarra, del Movimiento Tierra y Liberación, dijo a **Página/12** que en la entrada de Dock Sud fueron recibidos por representantes de "YPF, Dapsa y Shell que escucharon los reclamos y se comprometieron a dar una respuesta en los próximos días". Ibarra puntualizó que se eligió a las petroleras como sujeto de los pedidos porque "son las empresas que ganaron alrededor de 15 mil millones de pesos extra del 91 a la fecha".

En la provincia de Salta continuaron los cortes iniciados el 29 de enero y que en el fin de semana derivaron en una situación de enfrentamiento entre piqueteros y camioneros. Los desocupados mantienen bloqueada la Ruta Nacional 34 a la altura de General Mosconi, en Cuña Muerta, Embarcación y Pichanal. Los camioneros, por su parte, siguen con el contrapiquete sobre la misma ruta, a la altura de Campo Durán. La intención de los choferes es impedir el paso de las camionetas con alimentos para los comedores comunitarios de los desocupados; de esta manera apuntan a que los piqueteros abran el tránsito aunque sea unas horas por día.

Las medidas de protesta de los desocupados fueron decididas en la asamblea del Bloque Nacional Piquetero realizada en Buenos Aires el 17 de febrero. Enfrentado al sector de desocupados que encabezan Luis D'Elía (de la Federación de Tierra y Vivienda) y Juan Carlos Alderete (de la Corriente Clasista y Combativa), el Bloque Nacional viene instrumentando cortes de ruta menos numerosos pero más duros, sin vías alternativas de circulación y en el caso de Salta por tiempo indeterminado.

AFP



Un sector de los piqueteros ante las petroleras.
"Se comprometieron a darnos una respuesta rápido."

GANDIAGA

La Cámara del Crimen confirmó el procesamiento con prisión preventiva contra los acusados de la violación y homicidio de la maestra Fabiana Gandiaga, ocurrido el 20 de octubre del 2001 en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. La Sala Uno de la Cámara, integrada por Edgardo Donna, Mario Filozof y Guillermo Navarro, ratificó el fallo de primera instancia para Fernando Antúnez y Miguel López, ya que la defensa de Carlos Vallejos no había apelado la resolución del juez Alberto Seijas. Aproximadamente dentro de un mes, el magistrado elevaría la causa a juicio oral, donde los acusados serán juzgados por el delito de violación seguida de muerte que tiene una condena de hasta 25 años de cárcel.

Fuego en el sur

Otra vez volvieron a dispararse los incendios en el sur. Esta vez más de 2500 hectáreas de bosques del Parque Nacional Lanín empezaron a quemarse ayer a la mañana y amenazaban el casco de una estancia vecina a Junín de los Andes. El fuego volvió a convertirse en una pesadilla que se repite todavía sin explicaciones en los bosques de Neuquén. Para frenar el fuego que ayer se desató en el Lanín, varias brigadas de vecinos se trasladaron hasta el lugar ayudados por bomberos.

Pruebas para Marchán

La defensa de la chica pampeana detenida en Miami anunció que tiene pruebas para contrarrestar la pena de muerte que pidió la fiscalía. María Rosa Marchán está acusada por el asesinato de un joyero cubano, pero su abogado, Miguel Angel Pierri, aseguró ayer que "los trabajos de investigación en Key Biscayne y Manhattan permiten construir un cuadro de evidencias que alejan los pedidos de la fiscalía". Además, el embajador argentino en Estados Unidos, Diego Guelar, confirmó que Argentina ratifica su posición contra la pena de muerte.



La empresa, que llegó a tener unos cien empleados, está ubicada en San Rafael.
Ahora los que fueron reincorporados cobrarán durante un tiempo en "créditos".

Una empresa en quiebra se salva gracias al trueque

Por Pedro Lipcovich

Sin un peso. Una empresa mendocina que, en la lona, había despedido a todos sus empleados, fue rehabilitada por el Club del Trueque y volverá a funcionar. El dueño de la firma recibió un "préstamo de honor", sin interés, pero no en pesos sino en los "créditos" que el Club usa para sus intercambios. Los empleados, reincorporados, cobrarán inicialmente del mismo modo. Sus proveedores, que son productores agrícolas de la zona, también recibirán "créditos" (con la tranquilidad de que sus cosechas no han de pudrirse por falta de compradores). Y la producción de la fábrica entrará en la red de intercambios del Club del Trueque. Las máquinas y el local de la fábrica ya fueron restaurados (por operarios que, desde luego, cobraron en "créditos"), y todo está dispuesto para que la crucial experiencia entre a rodar.

El Establecimiento Lourdes, en la localidad mendocina de San Rafael, funcionaba desde hacía 40 años dedicado a la elaboración de alimentos: tomates triturados, pickles, dulces. En sus buenos tiempos llegó a ocupar unos cien empleados, pero su situación fue empeorando hasta que, hace tres años, debió cerrar sus puertas. Sólo quedaba el dueño, Juan Allolio, con un par de empleadas de siempre. "A veces aparecía algún viejo cliente: '¿Me hace unos diez frasquitos de dulce, don Juan?'. No daba para más", cuenta una de las mujeres. Pero ni aun esto podía seguir: el local estaba hipotecado, Allolio no pudo pagar y, hace unos meses, iba a remate.

Era una fábrica de productos regionales de Mendoza, que había despedido a todos sus empleados. El Club del Trueque le facilitará un "préstamo de honor" en créditos, que le permitirá rearmarse. Sus productos irán a los nodos.

El remate lo paró la comunidad de San Rafael, mediante una movilización cívica generada por organizaciones no gubernamentales de la zona. Y, en diciembre pasado, la representación local de "Trueque-Pymes", sector de salvataje de empresas recientemente creado por la Red Global del Trueque, se contactó con Allolio.

"Decidimos apostar a la recuperación de la fábrica", cuenta Mario Ojeda, de "Trueque-Pymes" de San Rafael. La entidad otorgó a Allolio un "préstamo de honor". La fábrica estaba muy deteriorada, así que "se reparó absolutamente todo": intervinieron pintores, albañiles, electricistas, jardineros, mecánicos que arreglaran la maquinaria; todos cobraron en créditos.

Acondicionada la fábrica, faltaban la materia prima y el personal.

La materia prima básica, en esta época del año, son los tomates que cosechan los productores de la zona. "Aceptaron recibir créditos, de modo que trocan su producción por lo que han de consumir durante el año. Antes, cosechas enteras quedaban sin levantar por falta de compradores. De este modo, el productor se asegura la colocación de su cosecha", explica Ojeda.

En cuanto a los empleados de la empresa rehabilitada, se prevé que sean unos 30, que ya habían trabajado en la firma y ahora recuperarán sus puestos, "previo convenio donde aceptan cobrar totalmente en créditos, hasta que la empresa pueda reafianzarse en el mercado formal. Los aportes jubilatorios se harán desde ya en pesos, a partir de las primeras ganancias que la empresa obtenga", precisa el representante de "TruequePymes".

Inicialmente, la mayor parte de la producción de la empresa irá a la Red del Trueque: "El producto se trasladará a 'nodos' (lugares de intercambio) de otros lugares del país, para no perjudicar a los nodos de la zona, donde ya se ofrece cantidad del mismo producto; esos otros nodos enviarán a San Rafael otros productos en intercambio", aclara Ojeda. Mediante la producción de su fábrica así recuperada, el empresario devolverá el equivalente a los créditos del "préstamo de honor" que le fue conferido.

Víctor Solmi, titular de "Trueque-Pymes", destacó que esta experiencia se produce un momento en que "ya no funcionan sistemas de recuperación de empresas en la Argentina; la Ley de Quiebras fue modificada, los bancos no ofrecen apoyo crediticio y la ausencia de elementos de salvataje es total. Con esto inauguramos la aplicación de alternativas no tradicionales para rescatarlas". Rubén Ravera, uno de los fundadores de la Red del Trueque, se esperanzó con "este experimento, que no tiene antecedentes en nuestra Red". El Club del Trueque nació hace seis años, formado por menos de treinta personas. Hoy hay más de 4500 nodos o ferias en todo el país, en los que participan unos 3 millones de personas.

FEBRERO FUE

Balan

Por Alejandra Danda

Hasta hace unos años las no mas del buen gusto lo hubi sen impedido. Ahora ya nadie acuerda del decoro cuando pie sa en ahorros. Los dueños de l hoteles más caros de la costa tán sorprendidos. Por prime vez los turistas abandonaron l propuestas de gastronomía elab rada y las cambiaron por el de very. Este fue uno de los rasg más fuertes marcados por la c sis en la mayor parte de los pu tos turísticos del país. Aunque febrero la cantidad de veranea tes fue mejor incluso que en otr temporadas, el nivel de consum y de gasto cayó en algunos cas hasta el 50 por ciento. En tant mientras la costa ya anuncia el nal del verano, el sur encontró p liativos propios. Allí el dólar d valuado atrajo a muchísimos ch lenos: hasta este fin de seman eran el 80 por ciento de los extra jeros que estaban en Bariloche.

Fermín González es el preside te de la Asociación de Hoteles Pinamar y es uno de los más s prendidos por este cambio de co tumbres que crece y se desborda e tre la clase turística de la zona. Bu na parte de los alojamientos más c ros de Pinamar se encontraron c que sus visitantes descartaban l opciones de la casa para sumarse la onda gasolera de los deliveri "Antes si hasta nos parecía feo e te tipo de pedidos en los hoteles comenta González algo resigna con estos cambios que, después todo, al menos le han dejado pas la temporada.

A comienzos de diciembre y d pués del desembarco furioso de u crisis que se empecina en instala se y en profundizarse hasta corr todo tipo de límites, nadie hubie previsto este cierre de tempora En términos generales, los núm ros de febrero fueron sorprendent mente mejores que febrero del a pasado y algo más bajos que los enero. Sólo en Pinamar hubo oc pación semiplena todos los fines semana de febrero, tanto como la segunda quincena de enero. números, la gente del gremio de l hoteles habla de un 90 por ciento viernes a lunes. Estos datos, que hicieron aún más explosivos en l dos últimos fines de semanas enero, cayeron en la semana has un 50 por ciento.

Ese turismo de escapadas q viene consolidándose en los últim años tuvo úno de sus picos más e presivos en Mar del Plata. Allí, au que febrero se mantuvo equilibr damente parejo, los operadores encontraron con un superávit de e clase turística de pocos días. "El por ciento de los que llegaron dieron alquileres por tres, cinco siete días", explica Miguel Ang Donsini, de la Cámara de Martill ros de esa ciudad. "Ese tipo de a quileres cortos que antes era exce cional –sigue Donsini– ahora es regla general." Aun con este tra fondo, los veraneantes tuvier cierta estabilidad. De acuerdo al E te de Turismo, febrero mantuvo l mismos números del año pasad con dos fines de semana en los q la ocupación llegó casi al 100 p ciento. Aun así la caída se notó, p ro en el consumo: según Donsi la baja fue de un 30 por ciento. achique fue evidente en los alq

GANDIAGA

La Cámara del Crimen confirmó el procesamiento con prisión preventiva contra los acusados de la violación y homicidio de la maestra Fabiana Gandiaga, ocurrido el 20 de octubre del 2001 en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. La Sala Uno de la Cámara, integrada por Edgardo Donna, Mario Filozof y Guillermo Navarro, ratificó el fallo de primera instancia para Fernando Antúnez y Miguel López, ya que la defensa de Carlos Vallejos no había apelado la resolución del juez Alberto Seijas. Aproximadamente dentro de un mes, el magistrado elevaría la causa a juicio oral, donde los acusados serán juzgados por el delito de violación seguida de muerte que tiene una condena de hasta 25 años de cárcel.

Fuego en el sur

Otra vez volvieron a dispararse los incendios en el sur. Esta vez más de 2500 hectáreas de bosques del Parque Nacional Lanín empezaron a quemarse ayer a la mañana y amenazaban el casco de una estancia vecina a Junín de los Andes. El fuego volvió a convertirse en una pesadilla que se repite todavía sin explicaciones en los bosques de Neuquén. Para frenar el fuego que ayer se desató en el Lanín, varias brigadas de vecinos se trasladaron hasta el lugar ayudados por bomberos.

Pruebas para Marchán

La defensa de la chica pampeana detenida en Miami anunció que tiene pruebas para contrarrestar la pena de muerte que pidió la fiscalía. María Rosa Marchán está acusada por el asesinato de un joyero cubano, pero su abogado, Miguel Angel Pierri, aseguró ayer que "los trabajos de investigación en Key Biscayne y Manhattan permiten construir un cuadro de evidencias que alejan los pedidos de la fiscalía". Además, el embajador argentino en Estados Unidos, Diego Guelar, confirmó que Argentina ratifica su posición contra la pena de muerte.



La empresa, que llegó a tener unos cien empleados, está ubicada en San Rafael.
Ahora los que fueron reincorporados cobrarán durante un tiempo en "créditos".

Una empresa en quiebra se salva gracias al trueque

Por Pedro Lipcovich

Era una fábrica de productos regionales de Mendoza, que había despedido a todos sus empleados. El Club del Trueque le facilitará un "préstamo de honor" en créditos, que le permitirá rearmarse. Sus productos irán a los nodos.

Sin un peso. Una empresa mendocina que, en la lona, había despedido a todos sus empleados, fue rehabilitada por el Club del Trueque y volverá a funcionar. El dueño de la firma recibió un "préstamo de honor", sin interés, pero no en pesos sino en los "créditos" que el Club usa para sus intercambios. Los empleados, reincorporados, cobrarán inicialmente del mismo modo. Sus proveedores, que son productores agrícolas de la zona, también recibirán "créditos" (con la tranquilidad de que sus cosechas no han de pudrirse por falta de compradores). Y la producción de la fábrica entrará en la red de intercambios del Club del Trueque. Las máquinas y el local de la fábrica ya fueron restaurados (por operarios que, desde luego, cobraron en "créditos"), y todo está dispuesto para que la crucial experiencia entre a rodar.

El Establecimiento Lourdes, en la localidad mendocina de San Rafael, funcionaba desde hacía 40 años dedicado a la elaboración de alimentos: tomates triturados, pickles, dulces. En sus buenos tiempos llegó a ocupar unos cien empleados, pero su situación fue empeorando hasta que, hace tres años, debió cerrar sus puertas. Sólo quedaba el dueño, Juan Allolio, con un par de empleadas de siempre. "A veces aparecía algún viejo cliente: '¿Me hace unos diez frasquitos de dulce, don Juan?'. No daba para más", cuenta una de las mujeres. Pero ni aun esto podía seguir: el local estaba hipotecado, Allolio no pudo pagar y, hace unos meses, iba a remate.

El remate lo paró la comunidad de San Rafael, mediante una movilización cívica generada por organizaciones no gubernamentales de la zona. Y, en diciembre pasado, la representación local de "Trueque-Pymes", sector de salvataje de empresas recientemente creado por la Red Global del Trueque, se contactó con Allolio.

"Decidimos apostar a la recuperación de la fábrica", cuenta Mario Ojeda, de "Trueque-Pymes" de San Rafael. La entidad otorgó a Allolio un "préstamo de honor". La fábrica estaba muy deteriorada, así que "se reparó absolutamente todo": intervinieron pintores, albañiles, electricistas, jardineros, mecánicos que arreglaran la maquinaria; todos cobraron en créditos.

Acondicionada la fábrica, faltaban la materia prima y el personal. La materia prima básica, en esta época del año, son los tomates que cosechan los productores de la zona. "Aceptaron recibir créditos, de modo que trocan su producción por lo que han de consumir durante el año. Antes, cosechas enteras quedaban sin levantar por falta de compradores. De este modo, el productor se asegura la colocación de su cosecha", explica Ojeda.

En cuanto a los empleados de la empresa rehabilitada, se prevé que sean unos 30, que ya habían trabajado en la firma y ahora recuperarán sus puestos, "previo convenio donde aceptan cobrar totalmente en créditos, hasta que la empresa pueda reafianzarse en el mercado formal. Los aportes jubilatorios se harán desde ya en pesos, a partir de las primeras ganancias que la empresa obtenga", precisa el representante de "TruequePymes".

Inicialmente, la mayor parte de la producción de la empresa irá a la Red del Trueque: "El producto se trasladará a 'nodos' (lugares de intercambio) de otros lugares del país, para no perjudicar a los nodos de la zona, donde ya se ofrece cantidad del mismo producto; esos otros nodos enviarán a San Rafael otros productos en intercambio", aclara Ojeda. Mediante la producción de su fábrica así recuperada, el empresario devolverá el equivalente a los créditos del "préstamo de honor" que le fue conferido.

Víctor Solmi, titular de "Trueque-Pymes", destacó que esta experiencia se produce un momento en que "ya no funcionan sistemas de recuperación de empresas en la Argentina; la Ley de Quiebras fue modificada, los bancos no ofrecen apoyo crediticio y la ausencia de elementos de salvataje es total. Con esto inauguramos la aplicación de alternativas no tradicionales para rescatarlas". Rubén Ravera, uno de los fundadores de la Red del Trueque, se esperanzó con "este experimento, que no tiene antecedentes en nuestra Red". El Club del Trueque nació hace seis años, formado por menos de treinta personas. Hoy hay más de 4500 nodos o ferias en todo el país, en los que participan unos 3 millones de personas.

FEBRERO FUE BUENO EN LA COSTA, PERO EL GASTO CAYO COMO NUNCA ANTES

Balance de una temporada gasolera

Por Alejandra Dandan

Después de un comienzo difícil, las playas tuvieron buen nivel de ocupación, pero los hábitos cambiaron: el promedio de gasto bajó estrepitosamente. Hasta en Pinamar se sorprendieron de los ocupantes de hoteles que comían en sus habitaciones. El sur se salvó con el turismo chileno.

Ana D'angelo

Acorralados: los turistas, con sus dineros atrapados, bajaron el gasto al mínimo.
Febrero fue incluso mejor que el año pasado, con hoteles a full los fines de semana.

Hasta hace unos años las normas del buen gusto lo hubiesen impedido. Ahora ya nadie se acuerda del decoro cuando piensa en ahorros. Los dueños de los hoteles más caros de la costa están sorprendidos. Por primera vez los turistas abandonaron las propuestas de gastronomía elaborada y las cambiaron por el delivery. Este fue uno de los rasgos más fuertes marcados por la crisis en la mayor parte de los puntos turísticos del país. Aunque en febrero la cantidad de veraneantes fue mejor incluso que en otras temporadas, el nivel de consumo y de gasto cayó en algunos casos hasta el 50 por ciento. En tanto, mientras la costa ya anuncia el final del verano, el sur encontró paliativos propios. Allí el dólar devaluado atrajo a muchísimos chilenos: hasta este fin de semana eran el 80 por ciento de los extranjeros que estaban en Bariloche.

Fermín González es el presidente de la Asociación de Hoteles de Pinamar y es uno de los más sorprendidos por este cambio de costumbres que crece y se desborda entre la clase turística de la zona. Buena parte de los alojamientos más caros de Pinamar se encontraron con que sus visitantes descartaban las opciones de la casa para sumarse a la onda gasolera de los deliveries. "Antes si hasta nos parecía feo este tipo de pedidos en los hoteles", comenta González algo resignado con estos cambios que, después de todo, al menos le han dejado pasar la temporada.

A comienzos de diciembre y después del desembarco furioso de una crisis que se empecina en instalarse y en profundizarse hasta correr todo tipo de límites, nadie hubiese previsto este cierre de temporada. En términos generales, los números de febrero fueron sorprendentemente mejores que febrero del año pasado y algo más bajos que los de enero. Sólo en Pinamar hubo ocupación semiplena todos los fines de semana de febrero, tanto como en la segunda quincena de enero. En números, la gente del gremio de los hoteles habla de un 90 por ciento de viernes a lunes. Estos datos, que se hicieron aún más explosivos en los dos últimos fines de semanas de enero, cayeron en la semana hasta un 50 por ciento.

Ese turismo de escapadas que viene consolidándose en los últimos años tuvo úno de sus picos más expresivos en Mar del Plata. Allí, aunque febrero se mantuvo equilibradamente parejo, los operadores se encontraron con un superávit de esa clase turística de pocos días. "El 60 por ciento de los que llegaron pidieron alquileres por tres, cinco o siete días", explica Miguel Angel Donsini, de la Cámara de Martilleros de esa ciudad. "Ese tipo de alquileres cortos que antes era excepcional –sigue Donsini– ahora es la regla general." Aun con este trasfondo, los veraneantes tuvieron cierta estabilidad. De acuerdo al Ente de Turismo, febrero mantuvo los mismos números del año pasado, con dos fines de semana en los que la ocupación llegó casi al 100 por ciento. Aun así la caída se notó, pero en el consumo: según Donsini, la baja fue de un 30 por ciento. El achique fue evidente en los alquileres. Aquellos que hasta ahora tomaban un contrato por una casa de tres ambientes pidieron lugares más chicos. Las parejas más jóvenes, en cambio, se readaptaron compartiendo alquileres. Ese fenómeno fue fuerte en la zona del Bosque Peralta Ramos, donde la tribu de inquilinos rotativos se abalanzó sobre los alquileres que parten de 2000 pesos mensuales.

Todo eso fue ocurriendo mientras en la costa comenzaban a aparecer una población que desde hacía años no llegaba. El planeta de los acorralados que hasta ahora solía viajar afuera del país buscó ahí algunas alternativas. La Secretaría de Turismo de la Nación aseguró que hubo en total un 45 por ciento menos de turistas que viajaron afuera del país y que Brasil perdió 80 por ciento de su público argentino. De allí salieron algunos de los números que al menos lograron neutralizar las estrepitosas condiciones de la crisis.

El nuevo titular del área de Turismo de Bariloche, Sebastián Dinardo, está demasiado entusiasmado con las idas y vueltas que han dado tanto la crisis como el dólar en todas estas semanas: "A nosotros –dice– nossalvó la devaluación". Dinardo no tiene dudas. Gracias al peso rebajado Bariloche está lleno de chilenos. Del total de visitantes un 30 por ciento es extranjero, y un 80 por ciento de ellos son exclusivamente chilenos, de buen pasar y cargados de dólares. "Se duplicó la cantidad que teníamos otras temporadas", sostiene. En este momento el nivel de ocupación en Bariloche también parece bueno: febrero se mantuvo al 44 por ciento y superó a los visitantes de enero, que lograron ocupar sólo un 39 por ciento de las plazas. Eso se fue dando al compás del movimiento con los precios: durante el primer mes del año casi todos los valores se mantuvieron igual a los de la temporada baja.

En medio de estas buenas nuevas, Villa Carlos Paz siguió con los números más complicados. Ni enero fue bueno ni las primeras semanas de febrero. Este fin de semana los lugares con mayor índice de ocupación fueron hoteles de 1 y 2 estrellas con 81 y 84 por ciento respectivamente.

En términos de balance, Mar del Plata está a punto de bajar las cortinas. La Cámara de Martilleros vaticinó ya el final de la temporada que se acortó, dicen, por el comienzo demasiado rápido del ciclo lectivo. Estas mismas quejas suenan en Pinamar, donde el propio Fermín González sigue preocupado. "Lo único que fue mejor que el año pasado fue la ocupación pero –aclara– no el rendimiento." Con la perspectiva de diciembre, buena parte del sector turístico rebajó los precios y puso promociones para levantar los números de una temporada que se anunciaba como dramática. Ahora que todo termina y ellos están cerrando, todo el mundo ha empezado hacer sus cuentas, que lo único que no tienen son dólares.

NEGRO PANORAMA POR LA BAJA VENTA DE PAQUETES

Las agencias tocan fondo

"No podemos seguir así, la venta de paquetes al exterior cayó en un 90 por ciento y las agencias hoy no pueden vivir sólo del turismo nacional." "En septiembre, después de los atentados, creímos que habíamos tocado fondo, pero ahora estamos peor y ya no sabemos cuán profundo está ese fondo." Las afirmaciones, tan pesimistas como la realidad argentina misma, pertenecen a representantes de diferentes asociaciones que nuclean a las agencias de turismo del país, quienes, aún sin datos firmes, advierten sobre "una disminución espectacular" en la demanda de paquetes turísticos para la temporada veraniega que concluye y auguran un futuro cercano más que oscuro, "a menos que la situación económica mejore y la política se estabilice".

"La caída es del 90 por ciento en la venta de paquetes al extranjero y del 50 por ciento en los nacionales, además de la gran cantidad de cancelaciones recibidas desde el exterior, que en el caso de Estados Unidos llegan al 40 por ciento." El informe de la situación lo ofreció Marco Palacios, presidente de la Cámara Argentina de Turismo, que engloba al rubro gastronómico y hotelero además de agencias turísticas. "No es que no alcance con el movimiento turístico interno. El problema es que sólo el 13 por ciento de éste se maneja a través de agencias. La mayoría reserva y viaja por su cuenta", agregó Palacios a **Página/12**.

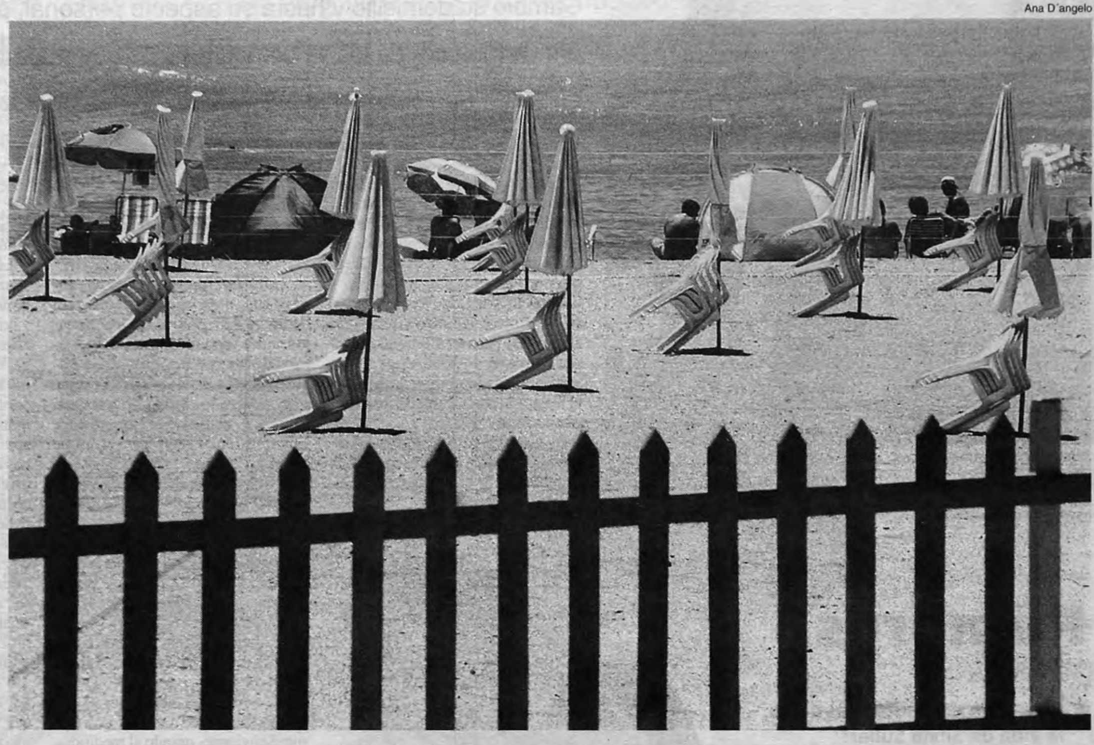
Antes del corralito y la devaluación, llegaba a 120 mil la cantidad de personas ocupadas en las cerca de tres mil agencias nacionales. "Desde diciembre a la fecha, cerraron muchas agencias y van a cerrar muchas más, y aunque desconocemos la cantidad de despidos, imaginamos que se debe tratar de un porcentaje muy alto", comentó Daniel Manfredi, presidente de la Asociación de Agencias de Viajes de Buenos Aires. El funcionario hizo mención al caso de una de las cadenas de agencias más importantes de la Capital y el conurbano bonaerense –cuyo nombre prefirió mantener en reserva–, que en los últimos meses cerró 8 de sus 16 locales y despidió a casi la mitad de sus empleados. Al margen de este caso, más que representativo, Manfredi especificó que "en su mayoría se trata de empresas muy pequeñas, que primero se endeudan, luego disminuyen la oferta de paquetes y finalmente dejan de funcionar". "Otro fenómeno que se ve es el de la fusión entre las Pymes del sector, motivado por las agobiantes deudas que sufren muchas de ellas", sostuvo Manfredi.

Al tiempo que exigen políticas gubernamentales más "agresivas" para reflotar el sector, los operadores no pierden las esperanzas: "Si la situación se estabiliza, la Argentina post devaluación podría ser muy atractivo para el turismo internacional".

BUENO EN LA COSTA, PERO EL GASTO CAYO COMO NUNCA ANTES

ce de una temporada gasolera

Después de un comienzo difícil, las playas tuvieron buen nivel de ocupación, pero los hábitos cambiaron: el promedio de gasto bajó estrepitosamente. Hasta en Pinamar se sorprendieron de los ocupantes de hoteles que comían en sus habitaciones. El sur se salvó con el turismo chileno.


Ana D'angelo

Acorralados: los turistas, con sus dineros atrapados, bajaron el gasto al mínimo.

Febrero fue incluso mejor que el año pasado, con hoteles a full los fines de semana.

leres. Aquellos que hasta ahora tomaban un contrato por una casa de tres ambientes pidieron lugares más chicos. Las parejas más jóvenes, en cambio, se readaptaron compartiendo alquileres. Ese fenómeno fue fuerte en la zona del Bosque Peralta Ramos, donde la tribu de inquilinos rotativos se abalanzó sobre los alquileres que parten de 2000 pesos mensuales.

Todo eso fue ocurriendo mientras en la costa comenzaban a aparecer una población que desde hacía años no llegaba. El planeta de los acorralados que hasta ahora solía viajar afuera del país buscó ahí algunas alternativas. La Secretaría de Turismo de la Nación aseguró que hubo en total un 45 por ciento menos de turistas que viajaron afuera del país y que Brasil perdió 80 por ciento de su público argentino. De allí salieron algunos de los números que al menos lograron neutralizar las estrepitosas condiciones de la crisis.

El nuevo titular del área de Turismo de Bariloche, Sebastián Dinardo, está demasiado entusiasmado con las idas y vueltas que han dado tanto la crisis como el dólar en todas estas semanas: "A nosotros –dice– nossalvó la devaluación". Dinardo no tiene dudas. Gracias al peso rebajado Bariloche está lleno de chilenos. Del total de visitantes un 30 por ciento es extranjero, y un 80 por ciento de ellos son exclusivamente chilenos, de buen pasar y cargados de dólares. "Se duplicó la cantidad que teníamos otras temporadas", sostiene. En este momento el nivel de ocupación en Bariloche también parece bueno: febrero se mantuvo al 44 por ciento y superó a los visitantes de enero, que lograron ocupar sólo un 39 por ciento de las plazas. Eso se fue dando al compás del movimiento con los precios: durante el primer mes del año casi todos los valores se mantuvieron igual a los de la temporada baja.

En medio de estas buenas nuevas, Villa Carlos Paz siguió con los números más complicados. Ni enero fue bueno ni las primeras semanas de febrero. Este fin de semana los lugares con mayor índice de ocupación fueron hoteles de 1 y 2 estrellas con 81 y 84 por ciento respectivamente.

En términos de balance, Mar del Plata está a punto de bajar las cortinas. La Cámara de Martilleros vaticinó ya el final de la temporada que se acortó, dicen, por el comienzo demasiado rápido del ciclo lectivo. Estas mismas quejas suenan en Pinamar, donde el propio Fermín González sigue preocupado. "Lo único que fue mejor que el año pasado fue la ocupación pero –aclara– no el rendimiento." Con la perspectiva de diciembre, buena parte del sector turístico rebajó los precios y puso promociones para levantar los números de una temporada que se anunciaba como dramática. Ahora que todo termina y ellos están cerrando, todo el mundo ha empezado hacer sus cuentas, que lo único que no tienen son dólares.

NEGRO PANORAMA POR LA BAJA VENTA DE PAQUETES

Las agencias tocan fondo

"No podemos seguir así, la venta de paquetes al exterior cayó en un 90 por ciento y las agencias hoy no pueden vivir sólo del turismo nacional." "En septiembre, después de los atentados, creímos que habíamos tocado fondo, pero ahora estamos peor y ya no sabemos cuán profundo está ese fondo." Las afirmaciones, tan pesimistas como la realidad argentina misma, pertenecen a representantes de diferentes asociaciones que nuclean a las agencias de turismo del país, quienes, aún sin datos firmes, advierten sobre "una disminución espectacular" en la demanda de paquetes turísticos para la temporada veraniega que concluye y auguran un futuro cercano más que oscuro, "a menos que la situación económica mejore y la política se estabilice".

"La caída es del 90 por ciento en la venta de paquetes al extranjero y del 50 por ciento en los nacionales, además de la gran cantidad de cancelaciones recibidas desde el exterior, que en el caso de Estados Unidos llegan al 40 por ciento." El informe de la situación lo ofreció Marco Palacios, presidente de la Cámara Argentina de Turismo, que engloba al rubro gastronómico y hotelero además de agencias turísticas. "No es que no alcance con el movimiento turístico interno. El problema es que sólo el 13 por ciento de éste se maneja a través de agencias. La mayoría reserva y viaja por su cuenta", agregó Palacios a **Página/12**.

Antes del corralito y la devaluación, llegaba a 120 mil la cantidad de personas ocupadas en las cerca de tres mil agencias nacionales. "Desde diciembre a la fecha, cerraron muchas agencias y van a cerrar muchas más, y aunque desconocemos la cantidad de despidos, imaginamos que se debe tratar de un porcentaje muy alto", comentó Daniel Manfredi, presidente de la Asociación de Agencias de Viajes de Buenos Aires. El funcionario hizo mención al caso de una de las cadenas de agencias más importantes de la Capital y el conurbano bonaerense –cuyo nombre prefirió mantener en reserva–, que en los últimos meses cerró 8 de sus 16 locales y despidió a casi la mitad de sus empleados. Al margen de este caso, más que representativo, Manfredi especificó que "en su mayoría se trata de empresas muy pequeñas, que primero se endeudan, luego disminuyen la oferta de paquetes y finalmente dejan de funcionar". "Otro fenómeno que se ve es el de la fusión entre las Pymes del sector, motivado por las agobiantes deudas que sufren muchas de ellas", sostuvo Manfredi.

Al tiempo que exigen políticas gubernamentales más "agresivas" para reflotar el sector, los operadores no pierden las esperanzas: "Si la situación se estabiliza, la Argentina post devaluación podría ser muy atractivo para el turismo internacional".

Tras cinco años, cayó un acusado por el vino trucho

Cambió su domicilio y hasta su aspecto personal, pero lo detuvieron: era distribuidor de los vinos adulterados que mataron a 29 personas en 1993. Fue conducido a San Juan, donde podría ser condenado.

Los tristemente famosos vinos, adulterados con alcohol metílico.
El dueño de la empresa, Torraga, fue condenado a 15 años.

Por Carlos Rodríguez

Estuvo prófugo cinco años y nueve meses, cambió de domicilio para despistar a sus perseguidores y hasta modificó su aspecto personal para seguir impune, pero finalmente cayó preso y le llegó la hora de tomar su vino triste. Carlos Alberto Blanco, de él se trata, tuvo su momento de fama en mayo de 1996, cuando fue señalado como el distribuidor en el área metropolitana de los vinos sanjuaninos Soy Cuyano y Mansero, que al ser adulterados con alcohol metílico provocaron la muerte de 29 personas en 1993. Blanco, de 50 años, vivía desde hace un tiempo con su familia en el barrio porteño de Flores, adonde había llegado luego de sucesivas mudanzas. Tras la detención en un sanatorio del barrio de Once, donde había ido a visitar a un pariente enfermo, fue trasladado de inmediato a la provincia de San Juan, donde podría ser condenado como ya lo fueron, en 1996, varios de los responsables de la bodega Nietos de Gonzalo Torraga, con sede en la ciudad de Caucete.

El final de Blanco comenzó hace unos días, en ocasión de un viaje que su esposa hizo a San Juan, donde tienen vínculos familiares con la familia de Mario Arnoldo Torraga, condenado a 15 años de prisión como máximo responsable de la intoxicación masiva. En ese viaje, la esposa de Blanco realizó un trámite administrativo y cometió el error de dejar asentada la dirección de su nuevo y auténtico domicilio en la Capital Federal, en la calle Baldomero Fernández Moreno al 2300. Desde ese momento comenzó un seguimiento de la casa familiar que culminó el viernes pasado al mediodía, cuando el ex distribuidor del vino fue detenido mientras salía del sanatorio Mitre, en Bartolomé Mitre 2553.

El reconocimiento dio algún trabajo porque Blanco ahora es tinto: se ha teñido el pelo para disimular las canas. Y también se ha rasurado la barba que lo identificaba allá por mayo de 1996, cuando se libró la primera orden de captura, seguida luego por otras dos. La orden de detención de Blanco fue firmada por el juez federal Norberto Oyarbide y luego de la detención, a cargo de personal de la División Seguridad Pública de la Policía Federal, el acusado pasó una noche en la Alcaidía de la Superintendencia de Investigaciones, en Villa Lugano, y el sábado fue trasladado a San Juan. En la provincia es reclamado por el juez federal Leopoldo Rago Gallo. Anoche, Blanco estaba alojado en la delegación de la Federal en San Juan y hoy sería indagado por el juez.

La causa que lo involucra, y que siguió abierta luego del juicio oral donde fueron condenados Torraga y otras seis personas, tiene en la carátula el nombre del empresario Jorge Vartanián, propietario de la firma Química Armenia SRL, proveedora del alcohol metílico. Vartanián fue absuelto y los cargos le apuntan a Blanco, que por esa razón había optado por poner distancia entre él y los estrados judiciales. Blanco había declarado como testigo, pero desapareció cuando pasó a ser imputado. La acusación dice que Blanco era el responsable directo de entregar la materia prima con la que se "estiraban" los vinos. En suma, el alcohol metílico que produjo la muerte de 29 personas.

Blanco sería responsable del delito que contempla el artículo 200 del Código Penal, que sanciona al que "envenenare o adulterare, de un modo peligroso para la salud, aguas potables o sustancias alimenticias o medicinales, destinadas al uso público o el consumo de una colectividad de personas". En el mismo artículo se especifica que "si el hecho fuere seguido de la muerte de alguna persona, la pena será de 10 a 25 años de prisión". En 1996, junto con Mario Torraga, fueron condenados su hijo Guillermo (a seis años y medio de prisión), el enólogo Armando Ribes (a 10 años), el capataz de la bodega Pedro Tobarez, el gerente Horacio Barbero (los dos a seis años y medio) y tres empleados del Instituto Nacional de Vitivinicultura que tenían a cargo la fiscalización del producto que salía de la bodega con sede en la ciudad de Caucete.

De París, a buscar a su hijo


DyN

Vanessa Reginot Assac, la pianista francesa que no veía a su hijo desde hace dos años cuando fue llevado del hogar por su ex marido, llegó ayer a Buenos Aires para reencontrarse con el niño. La mujer agradeció a las policías chilena y argentina, así como a Interpol, por haber encontrado a Michael, de siete años, que estaba viviendo en un hotel de Constitución junto a su padre, Carlos Rodríguez Concha. El 16 de agosto de 1999 el hombre se llevó al chico con un permiso de tenencia temporaria y se fue de Francia para establecerse en Chile tras hacer escalas en distintos países. Luego se mudó a Mendoza y por último a la Capital Federal, donde fue localizado debido a unas llamadas telefónicas que realizaba a una novia en Chile. Ahora la jueza Graciela Varela deberá determinar si le restituyen el hijo a Reginot Assac y bajo qué condiciones puede regresar a Francia.

ENTREVISTA CON UNA DE LAS CANDIDATAS AL RECTORADO

"La UBA debe ser repensada"

Por Javier Lorca

Alicia de Camilloni propone una "gran transformación" académica, administrativa y estructural, además de cambios en el reparto del presupuesto y un nuevo contrato social dentro de la universidad.

Pablo Piovano



"Estoy contra el arancel. Pero no basta con decirlo. Hay que reducir los gastos privados de la enseñanza."
La actual secretaria académica de la UBA cree que la universidad debe generar más recursos propios.

"Quiero llevar adelante un proceso de transformación de la UBA que es necesario iniciar en el 2002", dice Alicia de Camilloni, una de las candidatas a ocupar el sillón que Oscar Shuberoff dejará vacío en el rectorado de la UBA dentro de un mes, tras 16 años de gestión. Camilloni tiene 66 años, es profesora consulta de la Facultad de Filosofía y Letras, y, desde 1986, secretaria de Asuntos Académicos de la universidad.

–¿En qué consiste esa transformación que usted propone?

–La universidad debe ser repensada. El contexto mundial y nacional cambió, y la UBA tiene que modernizarse, necesita más que un maquillaje. Se debe lograr una organización administrativa al servicio de lo académico. Otra cuestión es la toma de decisiones. ¿Qué decisiones deben estar centralizadas y cuáles no? Hace falta una reforma estructural de la UBA, operar una descentralización interna en las grandes unidades y desarrollar muchos programas transversales interfacultades. Las decisiones políticas deberían ser centralizadas, si no la UBA se convertiría en una confederación de facultades y perdería la ventaja de ser multidisciplinaria. A la vez, hay que descentralizar la ejecución de las políticas. La distribución del presupuesto debe ser estudiada y se tendría que descentralizar el gasto, lo cual llevaría a bajar el presupuesto del rectorado. Por supuesto, el control debe darse en todos los niveles, para garantizar la transparencia. Hay que justificar cada gasto. Y esto implica un nuevo contrato social en la universidad.

–¿Qué debería pasar con el Ciclo Básico Común?

–Debe institucionalizarse sobre la base de una participación muy fuerte de sus docentes y de las facultades. Debería ser la primera parte de un ciclo general, con una orientación más definida que la actual en su relación con un conjunto de carreras. Y hay que estudiar una mejor adecuación de sus contenidos a las carreras. En segundo lugar, el CBC siempre cumplió funciones de nivelación, formación básica y orientación, pero también de selección. La selección hoy es casi azarosa. Debería ser adoptada ordenadamente, con estándares claros, hacerla racional y justa. Esa función hoy no es asumida, es sólo un efecto, y eso es peligroso.

–¿Eso implica cupos de ingreso?

–No. Quiero decir que, para evaluar el aprendizaje, hay que pensar cuáles son los estándares mínimos que el alumno debe alcanzar. Además, va a tener múltiples oportunidades de volver a rendir cada instancia de evaluación. Estoy en contra de los cupos y de los exámenes de ingreso.

–¿Y del arancel?

–También estoy en contra. Les cortaría la posibilidad de estudiar a muchos. Pero no basta con decirlo. Hay que hacer un esfuerzo sistemático para reducir los gastos privados de la enseñanza, porque el alumno carga con muchos gastos para estudiar: materiales, textos, equipos. Cada facultad debería analizar los gastos que implica y tratar de bajarlos.

–Usted integra la gestión de Shuberoff y él reconoce que apoya su postulación. ¿Usted sería la continuidad del shuberoffismo?

–Yo no reniego de la actividad que desarrollé y parte de la que se desarrolló en estos años. Pero hay cosas que quise hacer y no pude. Siempre tuve independencia de criterio y creo que me puedo recortar como alguien que hizo su trabajo de la mejor manera. Además, la continuidad, por la continuidad misma sería contraproducente para la UBA, sería peligrosa, porque es un tiempo que requiere grandes cambios.

–Hay gente del radicalismo, del llamado grupo Sushi, impulsando su candidatura. ¿Es la candidata de ese sector?

–No. Creo ser la candidata de grupos amplios de la universidad. Si algún miembro de ese grupo me apoya es exclusiva responsabilidad de esa persona. Quisiera que quede absolutamente claro que ninguno de ellos hablónunca en mi nombre. No tengo ningún compromiso con ellos y ningún compromiso que ellos asuman es mío. Mi candidatura no es política.

> **Peligro:** *"La continuidad, por la continuidad misma, sería contraproducente para la UBA, sería peligrosa, porque es un tiempo que requiere grandes cambios".*

–Sin la hegemonía que hubo, ¿cómo debería ser la próxima gestión de rector?

–Hay que construir un piso mínimo de apoyo político. La estrategia más adecuada sería establecer cinco objetivos y poner plazos. Los responsables deberían dar cuentas en cada momento de los resultados obtenidos. Para eso hace falta decisión, capacidad de gestión, claridad de objetivos y acuerdo con las partes. Quizás en todo lo que querría hacer no encuentre apoyo, bueno, tendré que construirlo. Pero propondría empezar con cosas muy concretas.

–¿Con cuáles?

–La reforma administrativa sería una. La reforma estructural de la universidad podría llevar más tiempo, pero al menos respecto del CBC podría encontrar consenso. La generación de recursos propios es urgente. Al igual que la cooperación internacional, un área donde la UBA está muy rezagada. La reforma curricular tiene que ponerse metas a corto y mediano plazo, pero debe hacerse también con mucha urgencia. En todo esto debemos tener resultados visibles en menos de dos años.

–¿Qué propone en relación con la generación de recursos?

–La mayor parte de los recursos tiene que provenir del Estado y vamos a defender eso. Pero hay que generar recursos propios por dos razones: por insuficiencia del aporte estatal y también por una intención deliberada de vincularse con la sociedad. Y esto plantea un problema. Por un lado está la universidad como entidad académica y, por otro, eso que se denomina la universidad empresarial. Implican lógicas y prioridades distintas: en un caso es producir conocimiento y en el otro, generar dinero. Cuando colisionan, surgen conflictos y esto es lo que hay que evitar. En la UBA esa tensión se ha resuelto con la aparición de grupos que investigan y también administran recursos. Pero ese tipo de organización no está reconocida. Hay que legalizarlo y mejorarlo. Este problema es clave y parece oculto, nadie lo ve.

–¿Es necesario reformar los planes de estudios?

–Es indispensable revisar no sólo los planes de estudios, sino también los principios que desarrollamos en estos años. Estábamos proponiendo en los '90 un currículum por ciclos. No está mal. Pero estábamos usando el modelo continental europeo y hoy la universidad europea está cambiando su estructura. ¿Cómo quedamos nosotros si el modelo anglosajón llega a toda Europa? Nuestros graduados van a entrar en crisis. Antes la discusión sobre la correspondencia de nuestros títulos se daba con Estados Unidos, ahora se va a dar con toda Europa. No tenemos que copiar el modelo, pero sí pensar con qué estructura nos vamos a manejar.

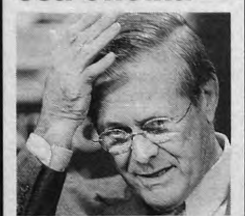
Para el tiempo libre... (si queda)

Psico. Mañana y los tres próximos miércoles, a las 19.30, se darán charlas gratuitas sobre la carrera de Consultoría Psicológica. En Holos, Alsina 114 (San Isidro), 4743-1191.
Tevé. TEA Imagen inscribe en la tecnicatura superior en Producción Integral de Televisión. En Uriburu 353, piso 1°, 4954-0557/5182.
Educación. La Universidad de Tres de Febrero inscribe en sus posgrados en Políticas y Administración de la Educación. Informes: en Viamonte y San Martín, Pabellón de las Naciones, piso 3°, 4312-0022.
Imagen. La Fundación Walter Benjamin abrió una carrera terciaria en Comunicación e Imagen. Inscripción: en Mansilla 2686, 1° "4", 4961-3764.
Artes. La Universidad de Morón inscribe en la licenciatura en Artes Dramáticas. En Cabildo 134 (Morón), 4483-1023.
Cine. La Escuela Profesional de Cine dará clases introductorias gratuitas para las carreras de Dirección y de Guión. Informes: Cuba 2665, 4783-3690.

LO QUE VIENE

EE.UU.

Cerrame esa oficina



En Estados Unidos dicen que están a punto de cerrarla. Se trata de una oficina, creada secretamente tras el inicio de la guerra contra Afganistán, con una misión estratégica: distribuir información falsa. El objetivo: influenciar a la prensa internacional sobre la "guerra contra el terrorismo". Pero ahora que se hizo pública, George W. Bush –que dice haberse enterado de su existencia hace una semana por el *New York Times*– teme que sustentar su política en puras mentiras (y explicitarlo) no sea, evidentemente, demasiado eficaz. Ayer, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, se agarró la cabeza (foto) y le dio instrucciones a su subsecretario a cargo de Política Pública, Douglas Feith, para que evalúe el trabajo de la Oficina de Influencia Estratégica (SIO) y decida si es necesaria. "Creo que es justo decir que el presidente tendría problemas con cualquier oficina que, como parte de su política pública, no distribuya la verdad y los hechos", señaló ayer el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, tras la ola de críticas y las declaraciones del propio Bush.

PAKISTAN

Buscando la extradición

No hay tratado que lo permita, pero puede que eso no sea un impedimento cuando se trata de la "guerra contra el terrorismo". Estados Unidos solicitó a Pakistán la extradición del militante islamista Sheij Omar, de 29 años, sospechado de ser quien ordenó el secuestro del periodista norteamericano Daniel Pearl, asesinado a fines de enero. "A Estados Unidos le gustaría mucho poner la mano sobre Sheij Omar y todos aquellos que son responsables de la muerte de Daniel Pearl y es eso lo que le comunicamos a Pakistán", confesó el portavoz de la Casa Blanca Ari Fleischer. Pero, precisó, "Pakistán es una nación soberana, que continuará trabajando conforme a su sistema judicial. Pero nosotros cooperaremos estrechamente con (ese país) para intentar obtener su transferencia a Estados Unidos". Al mismo tiempo, la Justicia paquistaní prolongó por 14 días la detención preventiva de Sheij Omar por falta de pruebas suficientes para su acusación. "Los servicios de investigación deben encontrar el cadáver y reunir otras pruebas", explicó el fiscal general de la provincia de Sindh, Raja reshi.



AFP

El contraalmirante Carlos Molina Tamayo impugnó al consejo de investigación que lo juzga.
Todos los micrófonos son para su abogada, Mayra Vernet, que explica los motivos de la impugnación.

En las calles de Caracas se van a ver los pingos

Mañana, chavistas y antichavistas teatralizarán en Caracas, en manifestaciones antagónicas, la polarización política que atraviesa a Venezuela. El motivo: la conmemoración del 13 aniversario del Caracazo, fecha en que la oposición planea iniciar un "período de precalentamiento" para la ofensiva final: una huelga general por tiempo indeterminado. Entretanto, el contraalmirante Carlos Molina Tamayo, que hace una semana se plegó al grupo de los uniformados rebeldes y pidió la renuncia de Hugo Chávez, impugnó ayer al consejo de investigación al que debe ser sometido para que determine su futuro en las fuerzas armadas. Otro frente de tormenta para Chávez es el desatado en la estratégica empresa estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA), cuyos cuadros principales de gerencia acusaron al gobierno de "politizar" la compañía al nombrar como presidente al economista Gastón Parra en lugar del general Guaicaipuro Lameda. Chávez recibió ayer el apoyo de un minúsculo grupo armado denominado "Los Tupamaros".

El 27 de febrero de 1989 estalló el Caracazo: tres días continuos de motines populares y saqueos tras la suba de tarifas del transporte público. Doce días antes, el entonces presidente socialdemócrata Carlos Andrés Pérez había anunciado un drástico programa de ajuste acordado con el FMI. La represión estatal dejó un saldo de 276 muertos y más de mil heridos. Para Hugo Chávez, esa masiva movilización marca el origen de la revolución bolivariana, y está decidido a celebrarla. La marcha partirá de Parque del Este, pasará por la Plaza Altamira –una zona emblemática de la oposición y donde el coronel Soto concentró sus seguidores antichavistas el 7 de febrero– y seguirá hacia el palacio presidencial. "Va a ser una gran marcha hasta el palacio de Miraflores donde haremos un gran acto por la vida", dijo Chávez en su programa radial "Aló Presidente". Por otro lado, la oposición planea dos actividades: una marcha organizada por la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) en una calle céntrica, y otra en la Plaza Altamira. La CTV, liderada por el socialdemócrata Carlos Ortega, repudiará la ley del Estatuto del Funcionario Público, uno de los 49 dispositivos decretados por Chávez en noviembre de 2001. Se sumarán los partidos opositores socialdemócratas y democristianos. El alcalde de Caracas, el oficialista Freddy Bernal, aseguró que el gobierno tomó las previsiones para que las marchas no se encuentren.

> Mientras uno de los militares rebeldes rechazó el tribunal que lo investiga, partidarios y adversarios de Hugo Chávez preparan los actos por el Caracazo con los que medirán sus fuerzas.

El rebelde Molina Tamayo entregó a la comandancia de la marina sus argumentos legales para que el consejo de investigación en su contra sea declarado nulo, alegando que no ha cometido ningún delito. Dijo que se pronunció haciendo uso de su derecho a la libertad de expresión como un "ciudadano uniformado". Para sumar conflictos a la complicada coyuntura venezolana, ayer treinta y cuatro altos ejecutivos de la estatal petrolera (Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima, PDVSA) publicaron una solicitada titulada "¡Salvaguardemos PDVSA!", en la que acusan al gobierno de privilegiar las motivaciones políticas sobre los intereses comerciales de la empresa en el nombramiento de cargos. El general Lameda habría sido reemplazado por sus diferencias con el gobierno.

Sin embargo, Chávez recibió ayer un extraño apoyo. El minúsculo grupo "Los Tupamaros" –conocido por algunas acciones armadas en la ciudadela del 23 de Enero, en el populoso oeste caraqueño, durante finales del segundo mandato de Rafael Caldera– anunció que deja las armas para apoyar al gobierno: "Nuestro cambio táctico obedece a la profundización de la lucha comunitaria al lado de los explotados, descamisados y desposeídos", dijo su líder, José Tomás Pinto. Además, el grupo negó estar involucrado con los diversos explosivos de baja intensidad que estallaron durante los últimos días en Caracas y con las agresiones a periodistas.

CINCO MUERTOS EN MEDIO ORIENTE

De la calma a la tormenta

La violencia en Medio Oriente parece ser como el dólar: no desciende, sólo se agacha para tomar impulso. Luego de tres días de "relativa" calma, ayer, en las afueras de Jerusalén Oriental, dos palestinos abrieron fuego frente a una parada de ómnibus e hirieron a 10 israelíes. Uno de los atacantes escapó y el otro fue dominado por los pasajeros. También ayer, otros militantes palestinos mataron a dos colonos israelíes en Cisjordania, cerca de la ciudad de Belén. En Tulkarem, soldados israelíes mataron a una adolescente de 15 años que habría intentado atacar a un soldado con un cuchillo mientras que en Nablus otra mujer palestina embarazada (la primera había sido herida anteayer) fue herida ayer mientras su esposo y su suegro murieron por el impacto de las balas israelíes en un puesto de control. Además, el líder palestino Yasser Arafat declaró estar a favor de la reanudación de las reuniones de seguridad con las autoridades israelíes. Ayer trascendió que el gobierno israelí dispuso el despliegue de los misiles norteamericanos "Patriot" ante el temor de nuevos ataques, especialmente tras el 11 de setiembre. Estos misiles fueron utilizados por ese país durante la Guerra del Golfo.

EL GOBIERNO

Hasta

A seis días del fin de las negociaciones entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno colombiano, el enfrentamiento continuó en los distintos frentes. El presidente Andrés Pastrana rechazó de plano la intención de las FARC, publicada en un comunicado, de utilizar a la secuestrada candidata presidencial Ingrid Betancourt para canjearla por miembros de la guerrilla actualmente encarcelados, mientras el resto de los candidatos expresaban sus temores por lo que vendrá para ellos de aquí a los comicios de mayo. La ONU se ofreció para mediar en el caso, quizás empujada por el éxito, hoy evaporado, de las gestiones en enero para evitar lo que se reveló como inevitable: la ruptura del proceso de paz. El ejército continuó la ofensiva en lo que fue la zona desmilitarizada, tomando los pueblos de La Macarena y LaUribe.

Pero la ofensiva no se limitó al plano militar. En Medellín las autoridades arrestaron a 42 personas sospechadas de pertenecer a comandos urbanos de la guerrilla, confirmando los temores de que las ciudades sean objetivos en la nueva fase del conflicto colombiano. Otro de los flancos es el ataque a la infraestructura vial y petrolera del país, eje militar principal de la segunda guerrilla del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Durante el fin de semana, las FARC habían dinamitado cinco torres y tres puentes en varias regiones, y ayer el acueducto de Bogotá sufrió daños menores por una bomba.

El secuestro de Betancourt provocó ayer el rechazo de la dirigencia colombiana. "Los violentos han vuelto a atentar contra la democracia", sostuvo Pastrana. Por su lado, los candidatos presidenciales expresaron preocupación por el clima en que llevan a cabo su campaña política para las elecciones de marzo. "No hay garantías para la campaña electoral", dijo el candidato opositor Horacio Serpa. El liberal independiente Alvaro Uribe, a quien las encuestas señalan como ganador en primera vuelta, sostuvo que "los colombianos nos tenemos que hacer moler para mantener en pie las próximas elecciones y garantizar la democracia nacional". El candidato por la izquierda, Luis Eduardo Garzón, aseguró que "no hay ningún nivel de protección". Betancourt, que fue secuestrada el sábado por las FARC, seguirá siendo candidata presidencial gracias a una ley que permite que los aspirantes a cargos públicos retenidos por grupos irregulares puedan ser elegidos a cargos de representación popular. Ayer, los dirigentes del Partido Verde Oxígeno, liderado por Betancourt, señalaron que su campaña seguirá en marcha.

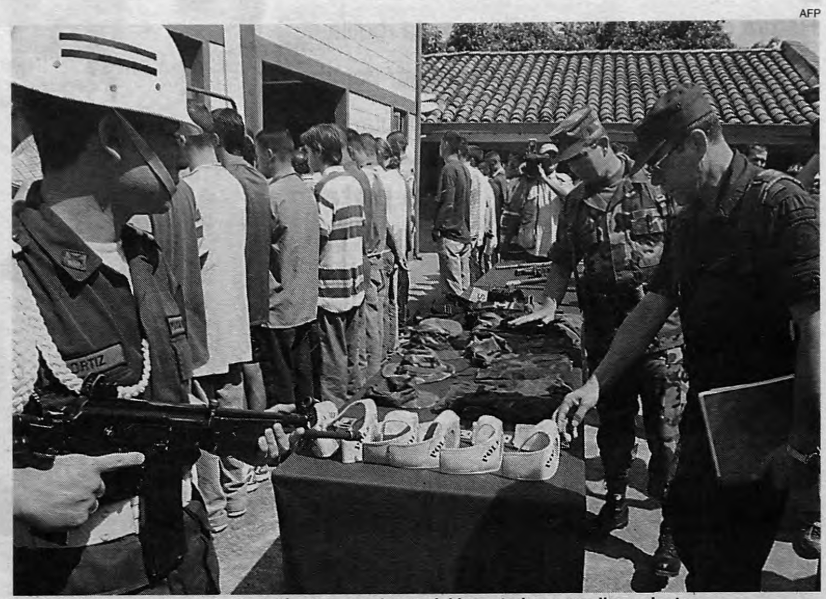
En el sur del país, el ejército colombiano sigue tomando las cabeceras municipales de la ex zona desmilitarizada bajo control de las FARC. Hacia el anochecer, los militares ya controlaban los pueblos de San Vicente del Caguán (en el departamento de Caquetá), Mesetas y Vista Hermosa, en el departamento de Meta, y La Macarena y La Uribe. Por la noche se anunció que la Fuerza Aérea lanzaría una segunda campaña de bombardeos contra posiciones de las FARC en la antigua región del despeje. La campaña aérea sería previa al ingreso de las tropas de tierra a los cascos urbanos que quedan por reconquistar.

DESCARTA NEGOCIAR CON LAS FARC POR INGRID BETANCOURT

dónde se sube una apuesta

Mientras continúa el avance del ejército colombiano en la ex zona de distensión, el gobierno rechazó la intención de las FARC de canjear a la candidata ecologista Ingrid Betancourt por guerrilleros actualmente en prisión. El resto de los candidatos teme por su suerte.

AFP



La Policía Metropolitana de Medellín observa el material incautado en un allanamiento.
En los últimos dos días fueron detenidos 42 supuestos integrantes de un comando urbano de las FARC.

En tanto, la policía colombiana detuvo a 42 personas en Medellín, bajo cargos de pertenecer a comandos urbanos de la guerrilla de las FARC. Los supuestos insurgentes fueron capturados en allanamientos efectuados por detectives y policías en diversos barrios del área metropolitana de Medellín. El jefe de la policía en esa ciudad, el general Leonardo Gallego, dijo que se investiga si esas personas planeaban atentados dinamiteros o si estuvieron detrás de los ataques con explosivos perpetrados recientemente contra la infraestructura energética de Medellín (430 km al noroeste de Bogotá) y localidades cercanas.

Pero la violencia en Colombia no tiene, por estos días, apenas dos protagonista y un sólo enfrentamiento. Ayer, el comandante del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS, policía secreta), José de los Santos Porras, confirmó la aparición de los cuerpos descuartizados de cinco agentes, secuestrados ayer por presuntos paramilitares en una carretera del norte del país. Los policías fueron secuestrados cuando investigaban el robo de gasolina a un poliducto en el departamento de Bolívar, al norte del país. Esta es una de las fuentes de financiación de las fuerzas paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). El comandante agregó que en una operación conjunta con la Armada Nacional se dio muerte a tres de los secuestradores, en una acción en la que fueron detenidos otros cinco paramilitares. Los miembros de las AUC, la principal asociación paramilitar del país, tenían en su poder los documentos de identidad y las placas de los cinco agentes secuestrados, torturados y asesinados. Los detenidos y las armas incautadas fueron puestos a disposición de la Fiscalía.

UNA EXCURSION POR LA DEVASTADA EX ZONA DE DISTENSION

A la buena de Dios, el Ejército y las FARC

Por Pilar Lozano *
Desde San Vicente de Caguán

"Aquí vamos a esperar al ejército. A la hora que vengan, los recibimos." Lo dice de manera firme, sin arrugarse, un guerrillero que permanece vigilante frente al que hasta hace poco fuera el campamento de Jorge Briceño, "Mono Jojoy", comandante del ala dura de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Su puesto está situado a medio camino entre San Vicente y La Macarena, otro de los cinco municipios que sirvieron para este experimento de paz, separados por seis horas de viaje. "¿Por qué vamos a huir? ¡En 37 años de lucha hemos permanecido en estos territorios!" No le preocupa nada el poderío militar del Ejército: "Nosotros estamos el doble de preparados". Y explica: "Ellos, como no sea con la Fuerza Aérea no entran. Nosotros entramos a cualquier rincón de Colombia". Con un "¡Negativo!", en cortante tono militar, responde muchos interrogantes. Afirma que la zona no está minada, pero, cuando aparezca el enemigo, "los espero y los levanto". Y cree que todo se justifica en una guerra: "No es tiempo de proteger puentes. Al ejército se le acoba rda tumbándole hidroeléctricas". Del secuestro de Ingrid Betancourt asegura: "De eso no sé nada. No sé si nosotros lo hicimos".

"El pija" le dicen a este guerrillero de 30 años, ojos negros y bigote, que cuenta que se volvió guerrero, porque los paramilitares hicieron daño a su familia. Es uno de los pocos insurgentes que se ve en el camino a La Macarena. Hay más de cinco campamentos abandonados en la ruta. El domingo, cuando este periódico hizo el recorrido, todavía hombres, mujeres y niños hurgaban en las desvalijadas instalaciones en busca de algo útil para llevarlo a casa. "Somos pobres. Todo nos sirve", dijo una mujer que llenaba una camioneta con tablas y bolsas de papas fritas, que encontró en el sitio donde la guerrilla cobraba peaje para "el mantenimiento de la carretera".

En la carretera aún están los avisos del cobro: el equivalente a cinco dólares a los taxis; los camiones 10 y 15. Se nota que los de las FARC salieron de allí a la carrera. Hay botas, gorras de visera, pilas, libros, papeles y cuadernos tirados por todas partes. En la biblioteca, al lado de libros de Simón Bolívar, de política económica y novelas de José Saramago, un guerrillero olvidó su cuaderno de apuntes. Está lleno de tachaduras, dibujos y garabatos, como el cuaderno de cualquier escolar. Los apuntes hablan de tácticas de ataque, de tareas de información, de tipos de acciones combativas, emboscadas y cómo elegir tiempo y forma de ataque.

En el suelo, olvidada, quedó una hoja con una lista de sanciones: "A Milena, por violación al régimen y descuido con bienes del movimiento, hacer trinchera con siete lonas, en los ratos libres y un mes haciendo aseo y su correspondiente autocrítica". Más allá se encuentra el taller mecánico, uno de los objetivos bombardeados por el ejército en la Operación Tanatos. En medio de un descampado negro, una docena de máquinas pesadas para obras públicas y unas 50 furgonetas. Todo calcinado. A la pregunta de si oyeron el bombardeo, responde: "Vivimos allá, como a una hora, y hemos pasado estas noches de claro en claro. Sentimos esos estruendos duro, como si fuera al lado. Es aterrador. Los niños chillaban y uno sin saber para dónde correr". Mientras hablaba su hijo, un niño de ocho años, esconde la cara y se pega a su cuerpo. "Es muy miedoso. Vive prendido a mí, pegadito de miedo."

Más allá, sobre los Llanos del Yari, donde hace años tuvo uno de sus feudos el narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha, se escuchan los aviones. "Uno no tiene vida cuando pasan esos aviones", dice un campesino mirando al cielo. Pasa un caza bombardero que volaba alto, seguramente en tareas de observación. El domingo por la tarde no habían llegado aún las tropas al casco urbano de Macarena. De los cinco de la zona de despeje este es el municipio más escondido. Los vuelos a Villavicencio, capital del Meta, están suspendidos y pocos se atreven a viajar desde San Vicente.

El domingo rondaron por allí un puñado de guerrilleros. Unos iban en camioneta y otros a pie. Arrogantes y soberbios recorrieron el pueblo. Luego de anunciar "algo importante", asesinaron a dos muchachos. Los acusaron de paramilitares. Esta fue la explicación que le dieron al pueblo reunido en la plaza. Y el pueblo estaba reunido allí para ver el noticiero. No hay otra forma de enterarse de lo que ocurre en el país. Esta población, que regresó a manos del ejército el sábado, lleva cuatro días sin luz. Las FARC, en respuesta a la ruptura de los diálogos de paz, atacaron la estación eléctrica que abastecía a la ciudad. A la luz de las velas permanecen desde entonces los 14 municipios del Caquetá y tres municipios de la vecina Huila. La ausencia de luz trajo la falta de agua, porque no hay forma de bombearla, y tampoco hay teléfono.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

CHILE

Un derechista en Cuba

Es ciertamente extraño. Sobre todo, porque la cuestión viene con doble mensaje. El alcalde del distrito central de Santiago de Chile, máximo líder de la derecha chilena y ex funcionario de la dictadura de Pinochet, Joaquín Lavín, llegó ayer a La Habana. Uno de los propósitos de Lavín es interesarse en el sistema cubano de medicina familiar, que quiere copiar en una estructura de medicina privada en detrimento del actual sistema público de salud chileno. Ahora bien, el alcalde de Santiago también espera ser recibido por el propio Fidel Castro, y por razones más ásperas. "Quiero expresarle la visión que tenemos muchos chilenos sobre la relación de Cuba con grupos terroristas", declaró. La Unión Demócrata Independiente (UDI), el partido de Lavín, ha acusado a Cuba de haber estado tras el asesinato, en 1991, de su líder y fundador, el senador Jaime Guzmán. Dos implicados en el crimen, Mauricio Hernández Norambuena y Ricardo Palma Salamanca, se fugaron en 1996 de una cárcel de alta seguridad en la que cumplían cadena perpetua, y las evidencias reunidas en la investigación judicial indican que viajaron a Cuba. La UDI incluso llamó al gobierno chileno a suspender las relaciones diplomáticas con La Habana.

PARAGUAY

Con la frente marchita



Ayer, finalmente, apareció, después de una huida despavorida del poder hace casi tres años en medio de una represión feroz. El ex presidente paraguayo Raúl Cubas, que respondía al ex general Lino Oviedo, se había entregado el viernes a la Justicia paraguaya que lo investiga por los siete muertos en la Plaza del Congreso a manos de francotiradores en marzo de 1999, en una feroz represión que dio el golpe final a su presidencia. Ayer, Cubas apareció ante las cámaras (foto) y declaró ante el juez de la causa, Jorge Bogarín. Prefirió no hablar y le cedió la palabra a su abogado, Osvaldo Granada. "Mi cliente se declarará inocente, porque nadie pudo prever que unos chiflados salgan a hacer tiros al blanco contra nuestros jóvenes", dijo Granada en rueda de prensa en la sede judicial, refiriéndose al principal caso por el que es imputado el ex presidente. Tres días antes de aquel 26 de marzo, el vicepresidente Luis María Argaña había sido asesinado, y las acusaciones cayeron sobre Oviedo y Cubas. Además de estos hechos, Cubas está acusado de desviar unos 500.000 dólares de los gastos reservados de la Presidencia.

DIRTY LAKE

Los dopings registrados en los Juegos Olímpicos de Invierno de Salt Lake City, en Estados Unidos, del germanoespañol Johann Muehlegg y de las rusas Larissa Lazutina y Olga Danilova equivalen a más de la mitad de los casos registrados hasta ahora en la historia de estas competencias. El de Muehlegg es, además, el mayor escándalo olímpico por utilización de sustancias prohibidas desde el positivo del canadiense Ben Johnson en Seúl 88. Los controles antidoping fueron instituidos en los Juegos de Grenoble 68. En los últimos 34 años sólo se habían registrado cinco positivos, pero en 17 días en Salt Lake City otros tres casos se sumaron al registro histórico. La estadística: 1972 en Sapporo: Alois Schloeder (Alemania, efedrina); 1976 en Innsbruck: Galina Kulakova (URSS, efedrina) y Frantisek Pospisil (Checoslovaquia, codeína); 1984 en Sarajevo: Batsuch Purevjal (Mongolia, metadona); 1988 en Calgary: Jaroslav Morawiecki (Polonia, testosterona); 2002 en Salt Lake City: Johann Muehlegg (España, darbepoetina), Larissa Lazutina y Olga Danilova (Rusia, darbepoetina).

Nueva caída en hockey

Argentina perdió 2-1 contra Holanda por la Zona A del Mundial de hockey sobre césped que se disputa en Kuala Lumpur. España, a su vez, superó a Nueva Zelanda por 3-1 y Pakistán batió a Bélgica 3-2. Argentina ha tenido hasta ahora que bailar con las más feas, dos de los favoritos: el campeón de Europa, Alemania, que lo venció el domingo, y el campeón olímpico, Holanda, contra el que perdió ayer. Los argentinos realizaron un espléndido partido pero no les alcanzó. Jorge Lombi sacó ventajas para el equipo nacional, empató Ronald Brouwer y Teun de Nooijer marcó el segundo tanto en el último minuto.

Navas no era griego posta

Ayer, en Grecia, un procurador de la región del Pireo inició una causa penal contra el volante argentino Fernando Navas –quien juega en Aris de Salónica– por haber utilizado un pasaporte griego falso, según informó una fuente judicial. Navas está acusado de haber sido contratado por el AEK Atenas en agosto de 2000 como ciudadano griego, gracias a un pasaporte falso expedido en nombre de la prefectura del Pireo.

Se lesionó Vivas y no va al Mundial

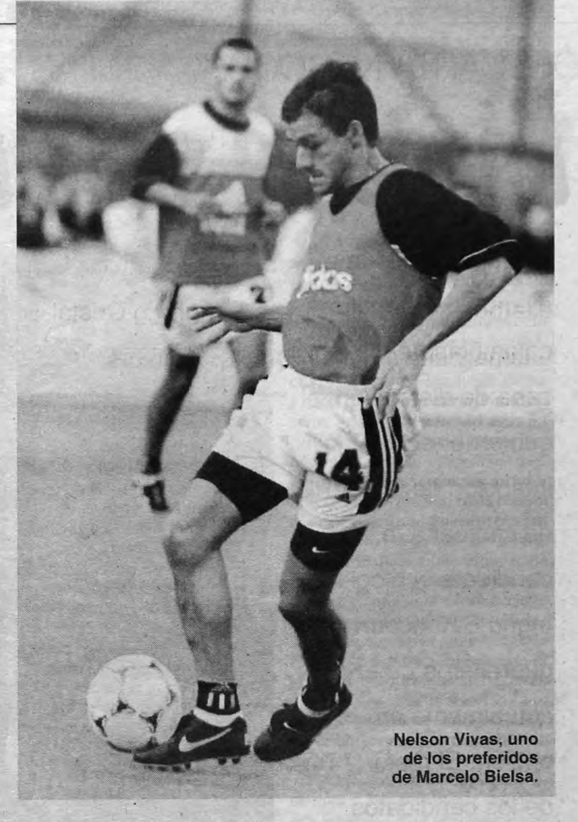
Rotura de ligamentos cruzados de la rodilla derecha es el diagnóstico. El defensor del Inter tiene para seis meses. ¿Pochettino titular?

A Marcelo Bielsa se le cayó otro soldado de cara a la Copa del Mundo de Japón y Corea. Durante un entrenamiento informal en el Inter, Nelson Vivas sufrió la rotura de ligamentos cruzados de su rodilla derecha, por lo que se perderá el Mundial. Si bien todavía resta conocer el resultado de algunos estudios, el futbolista deberá ser operado y permanecerá inactivo al menos seis meses. Vivas es el segundo defensor que estaba en los planes de Bielsa que no podrá participar en el máximo certamen, ya que el mes pasado también quedó afuera Eduardo Berizzo con fractura en el peroné de su pierna izquierda.

Luego de haber ingresado veinte minutos ante Udinese en el partido del domingo, Vivas participaba ayer en un picado informal junto con el resto de sus compañeros ante un equipo de juveniles cuando sufrió la lesión. En principio, el cuerpo médico del Inter informó que se trataba de una distensión, con la posible rotura del ligamento, aunque el médico del club milanés, Franco Combi, prefirió esperar la resonancia magnética para confirmar el diagnóstico. "Vivas será baja por el resto de la temporada debido a una presunta lesión en los ligamentos cruzados de la rodilla derecha", comentó Combi. "El jugador presenta una distensión en la rodilla y es necesario que hagamos una revisación más precisa con resonancia magnética, pero la lesión es seria por lo que seguramente será baja por lo que resta de la temporada", completó el profesional.

La mala pata

Vivas es el segundo jugador descartado para el Mundial. El otro es Berizzo, con fractura de peroné. El domingo también se lesionó Germán Burgos, aunque sin gravedad. Diego Simeone continúa con su recuperación y todo indica que llegará en condiciones. Otros jugadores clave que se encuentran lesionados son Almeyda y Pochettino. El volante del Parma tiene un desgarro que le impidió jugar contra Gales y el zaguero tiene para unos días inactivo. Mientras, Batistuta y Crespo buscan su puesta a punto ideal después de sufrir lesiones. A cruzar los dedos.



Nelson Vivas, uno de los preferidos de Marcelo Bielsa.

Más allá de la mesura de Combi, fuentes allegadas al club confirmaron la grave lesión, e incluso en la página oficial del Inter ya se informa que Vivas deberá permanecer inactivo durante seis meses. De esta manera, Marcelo Bielsa deberá buscar un reemplazante para el defensor, pieza clave en el esquema del entrenador. Vivas fue titular en la mayor parte de las Eliminatorias, por lo que Mauricio Pochettino, su reemplazante cada vez que no pudo jugar, aparece con grandes chances para ganarse un lugar entre los once. Además, esta lesión abre un lugar en la lista definitiva para el Mundial. Entre los candidatos surgen los nombres de José Chamot, Roberto Sensini, Fabricio Coloccini y Diego Crosa.

BATISTUTA Y RIVALDO FRENTE A FRENTE POR LA CHAMPIONS

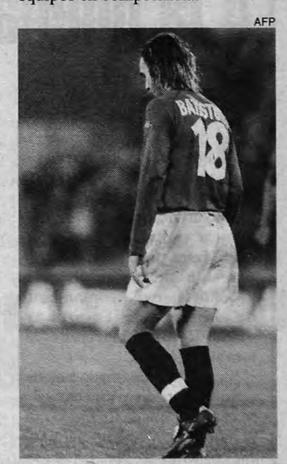
Roma-Barcelona, duelo en la cumbre

Duelo de grandes en Roma. En el estadio Olímpico, el conjunto local recibirá al Barcelona por la cuarta fecha del Grupo B de la Liga de Campeones, en la revancha del encuentro que igualaron 1-1 la semana pasada en el Nou Camp de Barcelona. El encuentro servirá para que se reedite el choque entre el goleador argentino Gabriel Batistuta y el brasileño Rivaldo. En el conjunto romano también estará presente el defensor Walter Samuel, mientras que el entrenador catalán Carles Rexach todavía no confirmó a Javier Saviola en el equipo titular.

Con cinco puntos, Barcelona lidera la zona, con dos puntos de ventaja sobre su rival de hoy y el Galatasaray, en tanto que el Liverpool cierra la tabla con dos unidades. Precisamente, en el otro partido de la jornada, el conjunto inglés visitará Turquía en busca de un resultado que lo mantenga con chances de clasificación. El encuentro fue catalogado como un partido de máxima seguridad que tiene en alerta a las autoridades de la UEFA. La semana pasada en Anfield Road igualaron 0-0.

En el Grupo A, Manchester United, con Juan Sebastián Verón desde el inicio, será local ante el Nantes, que dirige Angel Marcos. En el equipo francés partirán desde el arranque Néstor Fabbri y Mauro Cetto. Por esta misma zona, también jugarán el actual campeón, Bayern Munich, ante el Boavista. Bayern y Manchester tienen cinco puntos; Boavista, cuatro; y Nantes, uno. La Champions League ofrecerá hoy un muestreo completo de sus mejores equipos en competencia.

AFP



Batistuta y un nuevo desafío. *Ideal para cortar la sequía.*

Venus Williams, negra y mejor

AFP



La extraordinaria tenista estadounidense Venus Williams es desde ayer la primera jugadora de raza negra que alcanza el número uno del ranking del mundo, un hito en la historia del tenis mundial. La notable Williams suma 4.790 puntos en la clasificación dada a conocer ayer por la WTA, y supera por 106 unidades a su perseguidora inmediata, su compatriota Jennifer Capriati. Bicampeona de Wimbledon y del Abierto de Estados Unidos, la mayor de las hermanas Williams –su hermana Serena es novena en el ranking– se suma así al selecto club de jugadoras que llegaron al liderazgo del ranking mundial. Tercera está ahora Lindsay Davenport y cuarta Martina Hingis.

DOS QUE BUSCAN SU PRIMERA VICTORIA EN LA COPA

San Lorenzo y Vélez, a ganar

El equipo de Pellegrini recibe a El Nacional ecuatoriano, mientras que el Sporting Cristal de Lima visita a los de Bauza en Liniers.

San Lorenzo buscará hoy ante El Nacional de Ecuador conseguir sus primeros tres puntos en la Copa Libertadores, que serán clave para sus aspiraciones en el Grupo 3, ya que en su debut cayó de visitante ante el Real Potosí boliviano por 1-0. El encuentro, que comenzará a las 21.20, será dirigido por el paraguayo Epifanio González y televisado en directo por Fox Sports. Por otra parte, Vélez, que en su primera actuación empató sin goles ante el Morelia, recibirá a partir de las 19.10 al Sporting Cristal de Perú, con la intención de consolidarse en la punta del Grupo 5 del certamen internacional.

El equipo que dirige el chileno Manuel Pellegrini necesita una victoria para recuperar su confianza, ya que el pasado viernes perdió en la cuarta jornada del Clausura ante Vélez por 2-1. Lo mismo le sucedió a El Nacional, que el sábado cayó por el campeonato ecuatoriano por 1-0 ante el Aucas de Quito. No obstante, El Nacional tiene como ventaja el hecho de haber comenzado la Copa con una victoria por 1-0 ante Peñarol.

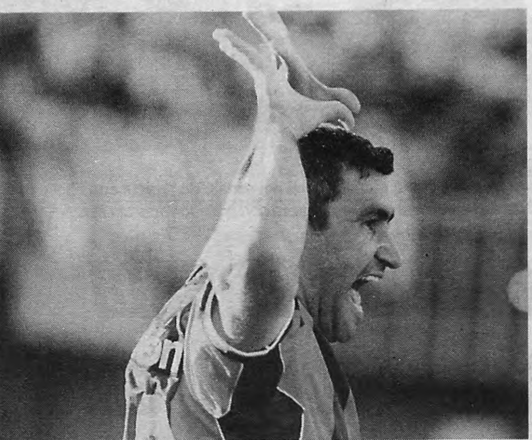
San Lorenzo realizará tres variantes con respecto al equipo que perdió con los de Liniers, entre ellas la inclusión de Guillermo Franco, quien actuará como media punta, por lo que dejará su puesto el delantero Raúl Estévez. En la zona de volantes, el ex Instituto Claudio Sarría reemplazará a Guillermo Rivarola y, en la última línea, el paraguayo Claudio Morel Rodríguez jugará por Juan José Serrizuela. En tanto que el entrenador del equipo ecuatoriano, el brasileño Paulo Massa, reforzará la línea media con la intención de pelearle la pelota a los locales.

Por el lado del conjunto de Liniers, el entrenador Edgardo Bauza tiene dos dudas para la formación: el juvenil Roberto Nanni, autor de los dos goles frente a San Lorenzo y que fuera expulsado sobre el final o la vuelta del Patricio Camps para ocupar la derecha del ataque; o el retorno de Guillermo Morigi en lugar de otro juvenil Leonardo Somoza, quien cumplió gran desempeño contra los azulgranas en la zona de gestación. No obstante, Bauza recién develará esa incógnita horas antes del enfrentamiento.

Lo mejor del Sporting Cristal, que viene perder como local con Nacional de Montevideo por 4-3, son el volante Roberto Palacios y la potencia en ataque del delantero Flavio Maestri; mientras que los puntos más flojos están en la zona defensiva, donde el veterano arquero Miguel Miranda no está ofreciendo seguridad, al igual que los dos centrales, Jorge Huamán y Manuel Marengo.

Un par parejo

El Cobreloa chileno recibirá hoy a los peruanos de Alianza Lima en la ciudad de Calama, a unos 2300 metros sobre el nivel del mar, en partido válido por el Grupo 1 de la Copa Libertadores de América. Ambos equipos llegan a este enfrentamiento acechados por las críticas debido a sus magras presentaciones, en los últimos duelos por la Copa. El local cayó 30 ante Cerro Porteño en Asunción, y los peruanos, perdieron 4-0 con San Caetano brasileño.



Acosta, el grito que no cesa: uno que sabe por viejo.
El Beto ha vuelto una vez más, como en sus mejores momentos.

SAN LORENZO	EL NACIONAL
Saja	G.Ibarra
Paredes	Coronel
Medero	Quintero
D.Capria	Guagua
M.Rodríguez	Corozo
Pusineri	Burbano
Michelini	Zamora
Erviti	Morales
Sarría	Lara
Franco	A.Fernández
Acosta	Ordóñez
DT: Pellegrini	**DT:** Massa.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: E. González (Paraguay).
Hora: 21.20.
TV: Fox Sports.

VELEZ	S. CRISTAL
Sessa	Miranda
Cubero	Huamán
Dudar	Marengo
Fuentes	Olivares
Hidalgo	Soria
Falcón	Ferrari
Somoza	J.Soto
F.Domínguez	Julinho
Gracián	Palacios
Nanni o Camps	Magallanes
D.Husaín	Maestri
DT: Bauza	**DT:** Autuori

Cancha: Vélez.
Arbitro: C. Simón (Brasil)
Hora: 19.05.
TV: Fox Sports.

ENFRENTA MAÑANA AL EMELEC EN GUAYAQUIL POR EL GRUPO 7

Viaja Boca sin Román ni Serna

Sin dos de sus principales figuras, el creador y manija determinante Juan Román Riquelme y el batallador Mauricio Serna, ambos lesionados –o al menos sentidos por el rigor de los partidos continuados–, el plantel de Boca viajará hoy rumbo a Ecuador, donde mañana enfrentará a Emelec, en Guayaquil, por la segunda fecha del Grupo 7 de la Copa Libertadores. La lista de los convocados se difundió ayer luego del entrenamiento del equipo en Casa Amarilla, donde los futbolistas realizaron trabajos regenerativos. La delegación partirá a las 11.30 en un vuelo charter que saldrá desde el aeropuerto de El Palomar.

Según el parte médico que se dio a conocer en la tarde de ayer, la exclusión de Riquelme del plantel que viaja a Ecuador es debido a que el jugador padece un traumatismo en la pantorrilla izquierda tras el partido ante Gimnasia, mientras que el volante colombiano sufrió un contractura en el músculo sóleo derecho, ubicado detrás de la rodilla.

La nómina de los jugadores que hoy a las 8.30 se entrenarán en el club y que luego viajarán a Guayaquil es la siguiente: Roberto Abbondancieri, Nicolás Burdisso, Diego Crosa, Rolando Schiavi, Guillermo Barros Schelloto, Ariel Carreño, Cristian Traverso, Clemente Rodríguez, Omar Pérez, Marcelo Delgado, Walter Gaitán, Héctor Bracamonte, José María Calvo, Cristian Giménez, Sebastián Battaglia, Gustavo Pinto, Juan Forchetti y Wilfredo Cavallero.

Aquellos jugadores que no viajarán a Ecuador se entrenarán el jueves y viernes por la mañana, en el complejo deportivo del club.

El 60% de los brasileños quiere a Romario

El 61,1% de los brasileños quiere a Romario en la selección que irá al Mundial de Corea-Japón, según una encuesta divulgada ayer. El sondeo, realizado por el instituto Sensus para la Confederación Nacional del Transporte, no hace más que poner de manifiesto lo que la hinchada brasileña ha pedido siempre: ver a Romario en el equipo de Felipao Scolari. Incluso el presidente Cardoso, en su gira europea por Suecia, Polonia y Eslovaquia, ha abogado a favor de la convocatoria del Baixinho. De acuerdo con los datos de la encuesta, el 61,1% de los entrevistados está a favor de que Romario juegue en el Mundial por ser "un gran jugador". Sólo el 12,4% afirmó que el técnico no debería convocarlo debido a su "complejo de estrella". El 37,4%, en cambio, piensa que si Felipao no lo ha convocado se debe a problemas personales con él. La encuesta fue realizada entre el 14 y el 21 de febrero, con una muestra de 2000 personas en todo el país.



Romario, un fuera de serie.
¿Por eso fuera de la Selección?

50

Según informó ayer la Comisión Directiva de San Lorenzo, que preside el empresario Alberto Guil, el pasivo del club al 31 de diciembre de 2001 supera los cincuenta millones de pesos. Los datos preliminares de la auditoría ordenada por el presidente Guil arrojaron una deuda de 43.751.747 pesos, pero con otros compromisos en dólares el monto total ascendería a los 50 millones. Además, se informó que en los últimos 18 meses de la gestión del ex presidente azulgrana Fernando Miele, el pasivo se elevó en 20.823.952 pesos. Por otro lado, Guil respondió sobre un supuesto juicio a Miele por "administración dolosa". Y se aclaró, en tanto, que la recaudación para la final de la Copa Mercosur ante el Flamengo –unos 749.990 pesos– no fue rendida por Miele a la actual comisión. "Primero, evaluaremos bien la situación y la mandaremos al Tribunal de Honor para que decida", afirmó Guil. Otro de los datos preocupantes que se mencionaron, durante la conferencia de prensa a la que asistieron los directivos Savino, Daffinotti, Datria y Paladino, es que para el futuro "no hay ingresos comprometidos desde la AFA ni de la televisación de los partidos", al tiempo que se agregó que el único dinero que entrará al club es "la cobranza por cuota social y la recaudación del fútbol, lo que es deficitario".

Chacarita no sale de casa

El partido entre Chacarita y Boca correspondiente a la quinta fecha del Clausura se jugará en el estadio de San Martín y en horario diurno de 17.10, de acuerdo a lo revelado ayer por Roberto Digón, vicepresidente de los de la Ribera. El dirigente boquense confirmó la realización del encuentro en Chacarita y de tarde, "tal como lo solicitó la Policía de la provincia de Buenos Aires".

Nacional B, con todo

Arsenal y Tigre, los dos punteros de la zona A del campeonato de la Primera B Nacional, protagonizarán el encuentro más atractivo de la cuarta fecha de la segunda fase, que contará hoy con diez partidos y se completará mañana con los dos restantes. Arsenal y Tigre (jugarán desde las 16) suman siete unidades y coinciden en el primer puesto de su grupo. Por su parte el único puntero de la zona B, El Porvenir (también con siete unidades), afrontará desde las 22 una complicada visita a Atlético de Tucumán. En cuanto al líder del grupo C, San Martín de San Juan (también con siete), irá a Mendoza para enfrentar a Independiente Rivadavia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-Q-S) Matutina

1	5182	8	6742	15	8797
2	3797	9	8422	16	7363
3	1215	10	6083	17	7065
4	4778	11	3255		
5	7486	12	7147	18	1489
6	2668	13	3150	19	2850
7	3706	14	3093	20	2859

Quiniela Nacional (L-R-X-Y) Vespertina

1	6215	8	3122	15	5273
2	5721	9	7020	16	1032
3	1721	10	5854	17	4158
4	4645	11	4421		
5	3645	12	1675	18	1366
6	3346	13	1682	19	8446
7	6436	14	6359	20	3344

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7537	8	7990	15	5892
2	4675	9	3457	16	0083
3	6005	10	5192	17	8259
4	7581	11	6651		
5	4790	12	3668	18	4439
6	9713	13	3832	19	5578
7	6961	14	7018	20	1421

Quiniela Nacional (C-J-J-M) Nocturna

1	2088	8	8464	15	2861
2	2289	9	2364	16	9733
3	5561	10	5403	17	8632
4	1363	11	6672		
5	6864	12	6323	18	4281
6	2059	13	0621	19	2279
7	8691	14	0846	20	0667

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6829	8	5141	15	3163
2	8675	9	5441	16	3299
3	5489	10	4356	17	6339
4	0011	11	5292		
5	9433	12	1339	18	0232
6	7231	13	2755	19	4520
7	3758	14	2602	20	8880

Pedro Almodóvar elogió a "La ciénaga", "Nueve reinas" y "El hijo de la novia", en la inauguración de una muestra de fotos suyas tomadas durante el rodaje de su inminente estreno, "Hable con ella".



Almodóvar tomó instantáneas del rodaje de "Hable con ella".
Darío Grandinetti y Javier Cámara son protagonistas del film.

"Hoy Argentina nos está deslumbrando con su cine"

Pedro Almodóvar presentó en Madrid un avance de lo que será su próxima película, *Hable con ella*, en una exposición de fotografías titulada *Objetivo Almodóvar* que luego será exhibida en París, Cannes, Barcelona y Lisboa. La muestra reúne cien instantáneas tomadas durante el rodaje del film, que se estrenará el 15 de marzo en España. Además de hablar sobre el próximo estreno, el director manchego dedicó elogios al cine latinoamericano ("todas estas películas ponen de manifiesto que existimos") y especialmente a las últimas producciones argentinas.

"Hoy Argentina nos está deslumbrando con películas como *El hijo de la novia*, *Nueve reinas* y *La ciénaga*", dijo en la inauguración de la muestra. Aunque no se considera fotógrafo, el realizador construyó un "diario" con imágenes en color y en blanco y negro en las que captó distintos momentos de su película número 14. "Me apasiona no sólo la imagen, sino toda la parafernalia que rodea la historia que estoy contando", aseguró el realizador, ganador del Oscar por *Todo sobre mi madre*. Almodóvar reconoció que algunas de las imágenes le gustan mucho porque representan algo que no pudo llevar a la gran pantalla. *Hable con ella*, que arranca y termina con una actuación de la bailarina y coreógrafa germana Pina Bausch, es para su director "una película intimista con momentos espectaculares". Uno de esos momentos es, según él, cuando el brasileño Caetano Veloso canta en vivo. "Es de género dramático, con alguna sonrisa y alguna carcajada", agregó Almodóvar, aunque matizó enseguida que se trata de un drama totalmente diferente a *Todo sobre mi madre*.

Aunque se le considera un director de mujeres, Almodóvar recupera el protagonismo que los hombres tuvieron en trabajos anteriores como *Matador* y *La ley del deseo* para esta película que protagonizan Javier Cámara (*Torrente*) y el argentino Darío Grandinetti (*El lado oscuro del corazón*). Ellos son, según sus palabras, "dos absolutas revelaciones". Cámara interpreta a un enfermera que cuida a una bailarina que se encuentra en coma (Leonor Watling), mientras que Grandinetti es un periodista errante que cuida de una torera (la cantante Rosario Flores), de la que se enamoró tras hacerle una entrevista, y que tras un accidente también se encuentra en coma. Aunque Almodóvar es un hombre que controla y cuida hasta el último detalle de cada plano, asegura que hizo estas fotografías para entretenerse durante el rodaje. En ellas se puede ver a Rosario Flores con un look de los '60, en el que es innegable el parecido con su madre Lola Flores, "La faraona". También se puede ver a la cantante, que casi debuta en esta película como actriz, vestida de torera y con la capa extendida en medio de una plaza de toros. Asimismo aparecen instantáneas de Leonor Watling que recuerdan a Audrey Hepburn, o de otros intérpretes que también aparecen en la película como Geraldine Chaplin (*Doctor Zhivago*), Fele Martínez (*Abre los ojos*) o Paz Vega (*Lucía y el sexo*).

EL FESTIVAL INTERNACIONAL

El antídoto

Por Martín Pérez

Rubén Stella, Jorge Coscia y Claudio España presentaron la lista de películas, el jurado y los invitados especiales, en una edición que, a pesar de los recortes, promete un auténtico festín de películas de nivel.

"Esta es la prueba de que el Festival de Mar del Plata va a durar para siempre", declaró ayer un eufórico Claudio España, director artístico del Festival, a **Página/12**. Su declaración fue el epílogo ideal a la presentación oficial de la 17ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, a realizarse entre el 7 y el 16 de marzo próximos. Con la presencia de Rubén Stella, secretario de Cultura de la Nación, y Jorge Coscia, flamante director del INCAA, dicha presentación –convocada ayer por la tarde en el Centro Cultural Borges– funcionó como virtual lanzamiento de un festival revivido a toda pompa en los tiempos de la abundancia menemista por Julio Mahárbiz –por entonces presidente del INCAA–, pero que ya el año pasado había dado muestras de poder sobrevivir sin la presencia del responsable de su regreso sentado en el sillón del Instituto. Aunque su efectiva realización, en un año con tantos vaivenes políticos y una ineludible crisis económica a nivel nacional, es casi un verdadero milagro que acaso justifique la frase de su director artístico.

Con un jurado presidido por la actriz local Mercedes Morán y una competencia oficial en la que resalta la presencia de películas de los conocidos y respetados directores Peter Bogdanovich e Itszvan Szabó, la nueva edición "ajustada" del Festival de Mar del Plata anuncia poca pompa y mucho cine. Sus responsables se encargaron de aclarar que han debido hacer malabares para cubrir los gastos. De hecho, de los dos millones de dólares que costó la ya por entonces austera primera edición del Festival post Mahárbiz realizada el año pasado, antes de la crisis ya se había pensado en reducir los gastos en un 25 por ciento. Eso sí, cuando llegó la hora de presentar un presupuesto realista posdevaluación ante las nuevas autoridades, los números eran de un millón cien mil pesos y doscientos mil dólares. Una propuesta que regresó convertida en 900 mil pesos, una cifra que finalmente será el costo final del Festival.

> **Números:** ***El presupuesto posdevaluación era de un millón cien mil pesos y doscientos mil dólares; la propuesta regresó convertida en 900 mil pesos.***

"Lo mejor de esta austeridad forzosa es que todos los que vienen, lo hacen porque realmente quieren venir", confesó un integrante de la organización. Y agregó el dato: "Porque todos los pasajes son en clase turista". Entre los invitados especiales que espera Mar del Plata para el Festival, además de Bogdanovich y Szabó –que compiten con sus films más recientes–, figuran el documentalista Claude Lanzmann, el director francés Bertrand Tavernier y el mítico Roger Corman, entre otros. El autor de *Shoah* acompañará a su film *Sobibor*, mientras que Tavernier hará lo propio con su flamante *Laissez Passer*. Ambas películas forman parte de una amplia y heterogénea sección titulada "Punto de Vista", que incluye los últimos trabajos de Rohmer, Kiarostami, Godard e incluso *Torrente 2*, del español Santiago Segura. La vista de Corman –que vendría acompañado por su señora– obedecerá, en cambio, a la entrega de un premio a toda su obra.

"Todos fueron invitados y aseguraron su presencia, incluso Bogdanovich, que cada quince días debe filmar un episodio de 'Los Soprano', y por eso su presencia aún está en duda. Pero hasta que no lleguen a Mar del Plata no puedo confirmar a nadie", se cuidó de aclarar España, que no puede dejar de lado los dolores de cabeza que le sigue provocando terminar de dar forma al jurado oficial. Originalmente pensado para nueve miembros, el jurado finalmente tendrá seis, de los cuales cinco están confirmados. Acompañarán a Mercedes Morán –la primera en ser anunciada oficialmente, hace un par de semanas– el director chileno Silvio Caiozzi, el productor norteamericano John Davidson, el director iraní Dariush Mehrjui y la teórica y crítica francesa Sylvie Pierre. El sillón que aún permanece vacío iba a estar ocupado en un principio por el músico italiano Angelo Badalamenti y luego por la mexicana Blanca Guerra, pero ambos declinaron el ofrecimiento luego de haberlo aceptado. "El jurado siempre es unproblema", confió España, que sigue buscando ese sexto integrante. "Después de todo, significa diez días de trabajo y sin ningún salario".

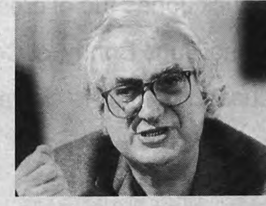
A simple vista, pese a la incógnita que significa la competencia

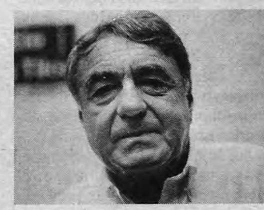
DE MAR DEL PLATA YA TIENE NOMBRES Y PELICULAS

contra todos los ajustes

Arnaldo Pampillón







"Lo mejor de esta austeridad es que los que vienen realmente quieren venir", dijo ayer España al anunciar el Festival junto a Rubén Stella y Jorge Coscia.

Tavernier (arriba) presentará "Laissez passer"; Claude Lanzmann acompañará a su film "Sobibor".

oficial –y que históricamente siempre ha sido lo más flojo del festival–, aun con la inclusión de nombres consagrados como los de Bogdanovich y Szabó, este año habrá mucho cine en Mar del Plata. Es cierto, muchas de las películas más atractivas para el cinéfilo tienen su estreno porteño asegurado, pero tal como están las cosas esa seguridad está lejos de ser tal. Y por lo tanto no deja de ser atractivo el anuncio de films como los documentales *ABC Africa* de Abbas Kiarostami o *El caso Pinochet*, del chileno Patricio Guzmán. Y ni hablar de los virtuales preestrenos de *Waking life*, de Richard Linklater; *Eloge de l'amour*, de Jean Luc Godard, *Warm water under red bridge*, de Shohei Imamura, o *L'anglaise et le duc*, de Eric Rohmer, todos incluidos en el mencionado "Punto de Vista", que agrupa muchos de los títulos más esperados.

A eso habría que sumarle en un principio dos amplias retrospectivas: una completísima dedicada al cine de Torre Nilsson y otra al cine político latinoamericano. La primera incluye una figurita difícil: *Once upon a tractor*, telefilm realizado por Torre Nilsson para la TV estadounidense y rescatado especialmente para este Festival. Y la segunda anuncia films de Vallejo, Birri, Gutiérrez Alea, Raymundo Gleyzer y el brasileño Glauber Rocha. Latinoamérica también tiene su lugar en Mar del Plata a través de la sección "América latina XXI", inaugurada en la pasada edición del Festival, y que este año incluye a la chilena *Taxi para tres*, ganadora en San Sebastián y La Habana, así como el último film del brasileño Walter Salles, *Abril Despedaçado*. Y sigue formando parte de Mar del Plata la clásica sección "La Mujer y el Cine", que incluye lo nuevo de Chantal Akerman y Claire Denis.

Dentro de la sección oficial, pero fuera de la competencia, el Festival anuncia títulos de inminente estreno porteño pero indudable sabor cinéfilo, como *Apocalypse Now Redux*, la nueva versión del clásico de Francis Ford Coppola, o *Los excéntricos Tenembaums*, genial film del joven cineasta Wes Anderson, protagonizado por Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller y Gwyneth Paltrow. El film de Anderson hará las veces de apertura oficial, un desafío para un festival por lo general poblado por espectadores generacionalmente alejados de la obra del autor de *Rushmore*. Para el cierre, al menos, se apuntó a lo clásico: se verá el último trabajo de Sergio Renán, *La soledad era esto*, una coproducción basada en la novela del español Juan José Millás.

Todos los títulos de la sección oficial

En competencia

◆ *After The Flood*, de Robert Saitzyk (Estados Unidos). Con Tony O'Brien.
◆ *Anna's Sommer*, de Jeanine Meerapfel (Alemania/Grecia/España). Con Angela Molina.
◆ *Bolívar soy yo*, de Jorge Alí Triana (Colombia).
◆ *Caja negra*, de Luis Ortega (Argentina). Con Dolores Fonzi.
◆ *Cama de gato*, de Marcelo Dias (Brasil).
◆ *The Cat's Meow*, de Peter Bogdanovich (Gran Bretaña/Alemania). Con Kirsten Dunst, Cary Elwes y Jennifer Tilly.
◆ *Ekti nadir naam*, de Anup Singh (Bangladesh/India/Gran Bretaña).
◆ *Fin de siglo*, de Konstantin Lopushansky (Rusia).
◆ *El gavilán de la sierra*, de Juan Antonio de la Riva (México).
◆ *The Mystic Maseru*, de Ismail Merchant (India). Basado en la obra de V. S. Naipaul.
◆ *Neutre*, de Xavier Ruiz (Suiza).
◆ *Revolution No. 9*, de Tim McCann (Estados Unidos).
◆ *Santa Maradona*, de Marco Ponti (Italia).
◆ *Le stade de Wimbledon*, de Mathieu Amalric (Francia).
◆ *Taking Sides*, de Istvan Szabo (Alemania/Francia), Con Harvey Keitel.
◆ *Treed Murray*, de William Philips VII (Canadá).
◆ *Vladimir en Buenos Aires*, de Diego Gachassin (Argentina).

Fuera de competencia

◆ *The Royal Tenembaums*, de Wes Anderson (Estados Unidos). Película de apertura.
◆ *La soledad era esto*, de Sergio Renán (Argentina). Película de clausura.
◆ *Apocalypse Now Redux*, de Francis Ford Coppola (Estados Unidos).
◆ *Los niños de Rusia*, de Jaime Camino (España).
◆ *8 mujeres*, de François Ozón (Francia).
◆ *Porto de minha infancia*, de Manoel de Oliveira (Portugal/Francia).

La Feria del Libro

La 28ª Feria Internacional del Libro ya tiene fecha: desde el 18 de abril y bajo el lema *Una ciudad de libros*, la clásica muestra propondrá, además de las tradicionales jornadas de Educación, Promoción de la Lectura y encuentros de especialistas del Mercosur, un debate con el público para "Pensar la Argentina". Entre las visitas más notables de este año ya confirmaron su asistencia los escritores Paul Auster y Carlos Monsiváis y el músico Joan Manuel Serrat. La Feria se realizará en el predio de la Sociedad Rural, ubicada en la avenida Sarmiento 2704, hasta el lunes 6 de mayo. Las actividades diarias podrán consultarse en la dirección de internet www.el-libro.com.ar. Durante la exposición tendrán lugar las 12ª Jornadas Internacionales de Educación, con el tema *La educación en un contexto complejo*; el Quinto Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro; el Tercer Foro Internacional de Enseñanza de Ciencias y Nuevas Tecnologías; el Quinto Ciclo Internacional de Enseñanza de Lenguas Extranjeras; el Tercer Encuentro de Especialistas del Mercosur Educativo; el Primer Encuentro Educación y TV y las Primeras Jornadas de Educación, Orientación y Capacitación para la Salud, el Trabajo y la Solidaridad. Entre las novedades de este año habrá un Encuentro Nacional para "Pensar la Argentina. Proyectos para un país desde 1810 a 2002", con siete grandes reuniones coordinadas por la historiadora María Sáenz Quesada, que requerirá la inscripción previa del público en la sede de la Fundación, Hipólito Yrigoyen 1628. También habrá cursos de escritores –sobre Jorge Amado, Marco Denevi y Horacio Quiroga– y talleres sobre "Cómo se hace un guión", "Introducción a la historia del jazz" e "Historia del arte argentino".

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Héroes olvidados".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons". A las 20 por Telefé.

13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-LO MEJOR DE...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-EL LEGADO.
13-SUPER M 20/02.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Sombras del pasado".

Un buen dibujante siempre tiene un conejo para sacar de la galera

Chuck Jones fue el creador de gigantes como Bugs Bunny, el Correcaminos y el Pato Lucas. Su muerte cierra una historia de oro.

Chuck Jones siempre prefirió hablar a través de sus personajes. Acaso por eso, su nombre permaneció durante años bajo la sombra de criaturas como Bugs Bunny, Wile E. Coyote, el Pato Lucas, Porky y el Correcaminos. Quienes lo conocieron destacan su espíritu corrosivo pero sereno, que mantuvo insobornable hasta el final. Jones, injustamente desconocido fuera del ámbito de la animación (pese a sus increíbles pergaminos en el rubro), pero dueño de un prestigio indiscutible dentro del ambiente artístico, murió de un ataque cardíaco en Los Angeles. Dejó más de 300 películas de dibujos animados, y un mundo aún más grande de sueños y fantasías, que lo sobrevivirán largamente. Tenía 89 años, y más de 70 de trayectoria profesional.

Algunos se atrevieron a comparar su estatura artística con la de Walt Disney. Otros, más osados, aseguran que lo superó. Una mirada menos partidista concluiría en que fueron distintos, aunque compatibles en función de las necesidades de la industria a lo largo de los años. Jones admiraba a Disney, pero no tardó en diferenciarse, particularmente en la concepción de sus personajes. Jones se destacó especialmente por la profundidad psicológica que les dio a sus criaturas y por el ácido perfil que supo trazar sobre la condición humana. Sólo habría que ejercitar una recorrida por los sketchs más famosos de Bugs Bunny, el Coyote o el Correcaminos para corroborarlo. Su universidad fue Hollywood. Allí conoció lo mejor y lo peor, en todos los aspectos. Y, fundamentalmente, aprendió a reírse de las contradicciones. No en vano, sus grandes ídolos fueron los capos del cine mudo: Charles Chaplin o Buster Keaton. Aprendió a capitalizar los conocimientos adquiridos sobre el ritmo, la presentación justa de los gags y la expresión de la personalidad a través de los movimientos, hasta convertirlos en herederos de la tradición de la comedia física.

Hacia 1930, Jones todavía dibujaba caricaturas por un dólar en el centro de Los Angeles. Recién en 1936 incursionó en la animación y dos temporadas más tarde, a los 25 años, ya era director. Atrás habían quedado sus trabajos como ayudante del legendario dibujante de Disney Ubbe Iwerks. Empezó a tocar el cielo con las manos cuando lo contrataron del estudio de Leon Schlesinger, que dos años después fue comprado por la Warner Bros. Allí fue donde creó los personajes que conquistaron a millones de espectadores. Jones trabajó posteriormente para los estudios MGM, donde nacieron las aventuras de Tom y Jerry. Junto con Winsor McCay, el diseñador del primer dibujo animado, y Walt Disney, Jones fue de los primeros en entrar al Salón de la Fama de la Animación. Su prolífica producción recibió más tarde el reconocimiento de la Academia de Hollywood, expresado en cuatro premios, entre ellos un Oscar honorario en 1996 y tres más como director.

> **Sinceridad:** *"La gente dice que yo no sé nada de todo esto, y yo estoy de acuerdo. Pero tampoco sabía cómo se hacía un dibujo animado cuando empecé".*



El conejo Bugs Bunny, la más célebre creación de Chuck Jones.
Muchos consideran al dibujante por encima del mismo Walt Disney.

A pesar de su edad avanzada, en los últimos tiempos había firmado un contrato de por vida con Warner, dedicándose a crear una serie de dibujos para el sitio web de la compañía. El temple de incansable creador se refleja claramente en una de sus últimas declaraciones periodísticas: "La gente dice que yo no sé nada de todo esto, y yo estoy de acuerdo. Pero tampoco sabía cómo se hacía un dibujo animado cuando empecé". "Hoy, el mundo está un poco más triste", declaró Barry Meyer, presidente de Warner Bros. "Chuck Jones era tan querido como los personajes que creó", concluyó el empresario, consciente de que buena parte del prestigio y de los capitales amasados por la Warner se lo deben al viejo Jones.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



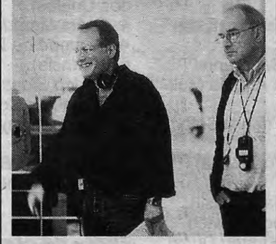
REENCUENTRO
De Jerry Zenks.
A las 20 por Space.

Bessie (Diane Keaton) y Lee (Meryl Streep) son dos hermanas que se separaron por distintas razones. Bessie dedica su vida al cuidado de su padre esclerótico y de su anciana tía. Lee intenta conseguir trabajo como cosmetóloga y sufre graves conflictos con su hijo mayor (Leonardo Di Caprio), internado en un psiquiátrico. La mortal enfermedad de Bessie desencadena el reencuentro de la familia sin que falte todo tipo de reproches ni discusiones. Con una breve aparición de Robert De Niro interpretando al Dr. Wally.



BLOW OUT
De Brian De Palma.
A las 14 por MGM.

Jack (John Travolta) es un técnico de cine que está registrando en una carretera algunos efectos especiales sonoros para su próxima película. Imprevistamente, un auto lanzado a máxima velocidad, en la proximidad de un puente, se desbarranca hacia el abismo. En su afán de descubrir lo que ha sucedido, Jack investiga una desconcertante historia en la que su propia intuición se convierte en su mejor aliada para resolver la tragedia. Una obra mayor de De Palma, que evoca al *Blow up* de Antonioni.



MANHUNTER
De Michael Mann.
A las 14.10 por I-Sat.

Del director de la exitosa *El informante*, nominada a varios premios Oscar, llega este thriller de cuño independiente del que es también autor. La historia, contada al estilo de la serie "División Miami", de la que Mann era productor, presenta a William Petersen como un problemático ex agente del FBI. Su labor no es precisamente menor, ya que es contratado para perseguir a un peligroso asesino serial del que se tienen pocas pistas: un tal Hannibal Lecter. Primera y poco conocida película de la saga del asesino caníbal luego popularizado por Anthony Hopkins.



HAMLET
De Franco Zeffirelli.
A las 13 por A&E Mundo.

Un versión ecléctica del clásico de Shakespeare que no pierde la grandilocuencia del teatro lírico. Una vez realizados los funerales de Dinamarca, el príncipe Hamlet se entera que su madre, la reina Gertrude, contraerá enlace con Claudius, hermano del muerto. El fantasma de su padre le hace saber las circunstancias de su muerte y acusa a Gertrude y a Claudius de asesinarlo vertiendo veneno en su oreja. Hamlet se obsesionará con la venganza que culminará con la muerte de los amantes. Mel Gibson encabeza el elenco.

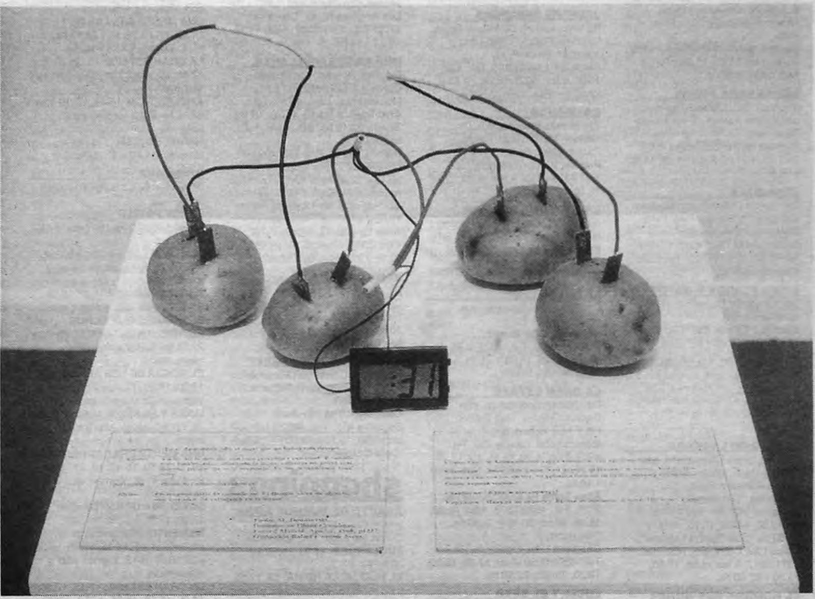
MURIO UN PIONERO DEL ARTE CONCEPTUAL

La última transformación de Grippo

Fue uno de los grandes artistas argentinos y de mayor repercusión en todo el mundo. Dejó una obra extraña, bella y reflexiva.

Por Fabián Lebenglik





Obra de Grippo de 1991. La energía de las papas pone en funcionamiento un reloj. A la izquierda, un retrato de 1973.

El miércoles pasado, a los 65 años, murió silenciosamente Víctor Grippo, uno de los grandes artistas argentinos de la segunda mitad del siglo XX. Tenía cáncer y no pudo superar una intervención quirúrgica. Había nacido en Junín, provincia de Buenos Aires, el 10 de mayo de 1936. Su silencio reflexivo y su resistente distancia de lo mundano formaron parte de una ética de vida y de su rigor artístico.

Un herrero italiano lo introdujo en los secretos y las chispas del oficio de escultor en su Junín natal: "Yo iba a mirarlo –contaba Grippo– cuando trabajaba en sus rejas, en sus herraduras. Al mismo tiempo que golpeaba se acordaba de decirme que me cuidara de las chispas".

Después estudió química en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de La Plata, carrera que abandonó por la de diseño, que estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Plata. En esa misma facultad asistió a los memorables cursos de Visión que daba Héctor Cartier.

Su primera muestra individual la presentó en la Galería Lirolay de Buenos Aires, en 1966. La última exhibición en que participó, con el título "De la adversidad vivimos", fue a mediados del año pasado en el Museo de Arte Moderno de París, junto con otros artistas latinoamericanos.

Fue docente en el Museo de Bellas Artes de Provincia de Buenos Aires, en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", en la Universidad Nacional de Córdoba, en la Universidad Nacional de Rosario, en el Instituto Goethe, el Museo Nacional de Bellas Artes y en la Universidad Torcuato Di Tella, así como conferencias y encuentros con el público en Europa.

El conceptualismo de Grippo (rótulo que no alcanza para contener la variedad y amplitud de su obra) se expresó a través de una producción en la que el artista siempre concretó sus ideas en piezas de una gran sensibilidad y cualidad reflexiva. Sus sistemas, construcciones, herramientas, objetos, cajas, experimentos, mesas e instalaciones exhiben una notable carga poética y una realización muy refinada.

Su trabajo, uno de cuyos principios constructivos es la idea de transformación, ha girado siempre en relación con la vida cotidiana, el mundo del trabajo, el alimento, la energía y una extraña convergencia entre la ciencia y el arte. Ese cruce fue el vehículo de aplicación de sus conocimientos sobre química, aunque en otra dimensión.

"Hay un vértigo de creación en esa cabeza, la de Grippo y una afirmación del hombre –escribió Miguel Briante–; si se pudiera leer ahí, uno vería objetos, mecanismos, juegos, diagramas, planes del ajedrez humano. Hacia el principio de lo que se llamó 'arte conceptual' muchos artistas sostenían que no hacía falta la obra, que alcanzaba con enunciarla. Grippo no es de ésos; comprueba en acto la idea, ataca la materia como el orfebre que fue alguna vez para ganarse la vida y exhuma de la combinación lo que no está hecho. El resultado será siempre ese nuevo objeto puesto en el mundo, que peligrosamente ataca la modorra de cualquier pensamiento, obliga a actuar, desequilbra el confort buscando otro equilibrio."

La relación entre arte y ciencia en la obra de Grippo es un camino doble de ida y vuelta. En algún sentido puede verse en su obra una puesta en práctica de lo que planteó el Premio Nobel de Química, el rusobelga Ilya Prigogine, respecto de la incorporación del componente "accidental" de la temporalidad en las teorías y leyes científicas y sobre la creatividad de los fenómenos aleatorios.

El interés internacional por la obra de Grippo estuvo en un comienzo asociado al Grupo de los Trece, capitaneado por Jorge Glusberg. Con ese grupo presentó su obra varias veces en la Bienal de San Pablo –donde en 1977 recibió el Gran Premio– y también en la VI Bienal de París.

> **Principio:** ***Uno de los principios constructivos de su trabajo es la idea de transformación de la energía, el trabajo, la cotidianidad, la conciencia.***

La mayor retrospectiva sobre su obra, una antología de treinta años de trabajo, se hizo en la Ikon Gallery de Birmingham (Gran Bretaña) y en el Palais de Beaux Arts de Bruselas (Bélgica) en 1995.

Una de las materias primas de sus trabajos ha sido la papa, alimento que nació en América pero luego de la conquista también alimentó a Europa. Grippo utilizó –junto con su simbología cultural y política– la energía contenida en las papas, interconectándolas con cables que hacían funcionar distintos dispositivos, desde una radio hasta un tester que medía su propia energía. Esa clase de obras se convirtió en un clásico del artista. Los museos, bienales y galerías del mundo le pedían una y otra vez instalaciones con papas. Precisamente, el año pasado, en Córdoba, la artista plástica Nina Molina comenzó a editar en CD una publicación sobre arte que lleva por título *La papa de Grippo*.

Paradójicamente –una paradoja nítidamente argentina–, durante la última década, mientras la obra de Grippo recorrió el mundo, el artista realizó sólo dos muestras individuales en la Argentina, separadas por una década: en 1991 y en 2001, en la galería Ruth Benzacar. Algunas de las exposiciones grupales que incluyeron a Grippo, organizadas por grandes museos del mundo, llegaron a estas pampas, generalmente en versiones reducidas.

En su última muestra individual en Buenos Aires, en abril del año pasado, Grippo volvió sobre el mundo del trabajo con obras como *La cualidad de la luz* y *El tiempo del trabajo*.

Otras dos obras se relacionaban con la orfebrería y la miniatura y se componían de dos largas series: las "Cajas" y los "Anónimos".

La cualidad de la luz estaba montada en un recinto cerrado, con luz tenue. En el fondo y cerca del rincón derecho de ese espacio, el artista colocó una mesa de trabajo con herramientas y materiales (y un breve texto), en la que la tarea parecía recién interrumpida pero al mismo tiempo, se evocaba como una situación arqueológica.

El tiempo del trabajo consistía en una pequeña mezcladora de cemento en funcionamiento, ajustada a al ritmo de una revolución por minuto. La paleta de la mezcladora hacía girar piedras de mármol y una sustancia gris y viscosa. Con cada vuelta el ruido de la mezcla se oía tan llamativo como estrepitoso en el espacio pulido y silencioso de la galería. Junto con la obra anterior ambas evocaban el mundo del trabajo obrero y apelaban a los sentidos del espectador: la primera en el orden visual, debido al tiempo que pasaba hasta que la mirada se adaptaba a la luz escasa del recinto y la segunda en el orden auditivo, porque el ruido y el movimiento iban pautando el paso del tiempo. La mezcladora es un reloj del trabajo obrero que marca sesenta revoluciones por hora. Las revoluciones obreras pasaban a ser así un recuerdo convertido en dato estético mientras el trabajo manual parece extinguirse en el imaginario social. La obra de Grippo siempre cuestionó las condiciones del presente que le tocó vivir.

La figura ausente y aludida es la del obrero o el albañil, quienes, junto con artistas como Grippo, representaban –representan– uno de los últimos refugios de lo manual.

También en aquella muestra final el artista presentó la serie de "Anónimos", unas figuras pequeñas y antropomórficas, hechas en yeso patinado, que expresaban una evocación de sociabilidad encapsulada. Los "anónimos" estaban agrupados en distintas formas y formaciones, preservados y al mismo tiempo enmarcados por cajas de cristal. Lucían como una sociedad de laboratorio, rescatando lo anónimo como dato social en contraste con la afirmación del nombre propio. Lo que no tiene nombre o autor –parecía decir Grippo– constituye un borramiento del individualismo, de la autoridad y la autoría.

La serie funcionaba como "reposición" o "reparación" de la ausencia dramática del mundo obrero que proponían las anteriores obras exhibidas. Una reparación silenciosa, análoga a la falta de estridencia y al silencio reflexivo que siempre caracterizó la vida de Grippo.

Los restos de Víctor Grippo fueron cremados el sábado en el cementerio de la Chacarita. A instancias de algunos amigos artistas, mañana se va a hacer un homenaje en su honor en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), a las 19 horas, en la Sala C.

TAMBIEN MURIO TERESA VOLCO

Desde los escombros

El sábado murió en Buenos Aires, a los 55 años, la artista plástica Teresa Volco, luego de una lucha de años contra el cáncer.

Se formó en la Facultad de Filosofía y Letras y en talleres particulares. Fue integrante del grupo Escombros. En 1990 exhibió su primera obra importante, "Tierra Arrasada", una instalación y performance, invitada por la XII Jornadas de la Crítica de Buenos Aires.

Su obra –que presentó en muestras en el país y en el exterior– estuvo generalmente asociada al conceptualismo y al compromiso ideológico.

En 1997 participó con una instalación en una galería neoyorquina, y ese mismo año publicó con el grupo Identidad/Diferencia el libro *50 mujeres sin cuento*, una evocación poética y artística colectiva de artistas mujeres alrededor de cincuenta luchadoras anónimas que por algún motivo contribuyeron a la causa de la mujer en todo el mundo a través de la historia. Esa publicación mereció un premio de la Asociación Argentina de Galerías de Arte.

Volco participó con instalaciones y performances en la Feria Arco de Madrid 1998 y en la Galería Sol del Río de Guatemala en el mismo año.

En la última edición del Salón Nacional obtuvo el 1° Premio de Grabado.

Durante el último lustro su trabajo se inclinó hacia las problemáticas de las políticas de género. Su última obra la realizó inspirada en el movimiento de mujeres piqueteras.

La artista fue asesora en artes visuales de la Comisión de Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y de la Dirección General de Museos porteña.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sábado también: 23.50 hs.). Sáb. trasn. 1.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.35 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 19.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 11.30, 13.35, 14.10, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13.20 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 11.30, 13.50, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.15, 13.50, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 12 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.05, 15.10, 17, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.50, 13.35, 14, 14.30, 16.35, 16.50, 17.20, 19.15, 19.40, 20.15, 22.10, 22.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 14, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.20, 17.15 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 13.30, 15.50, 16.40, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.20, 17.35 y 22.50 hs. S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.40, 14.15, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.45, 12.40, 14.20, 15.15, 16.55, 17.50, 19.30, 20.25, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.45 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.:

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.30 y 20.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 14 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30 y 18 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 18.10 y 21.20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
BESOS PARA TODOS: 21.45 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
EL PLACARD: 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.55 y 21.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45, 17.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.15, 17.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.05, 14.35, 20.10 y 23 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
JASON X (Maldad suprema): 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.55 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JASON X (Maldad suprema): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Grandes directores". **EL BOSQUE DE LOS ABEDULES.** Dir.: Andrzej Wajda. P/18. Hoy: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA AVENTURA (1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MALOU (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Ingrid Caven, Grischa Huber y Helmau Griem. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **DRACULA** (EE.UU-1931). Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi y David Manners. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COHEN VS. ROSSI (1999). Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar, Laura Novoa y Alfredo Alcón. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **TODA UNA MUJER** (Francia-1986). Dir.: André Téchiné. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MATHIAS KNEISSL.** Dir.: Reinhard Hauff. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenog.: Rene Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Elí Sirlín. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. A beneficio de entidades solidarias: "Fundación Felices los Niños", Parroquia Ntra. Sra. de Rébora, Médicos en Catástrofes. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Martín Miranda, Leonardo Reale, Vagran Ambartsoumian. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago,

Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA OTRA,** de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 20.30 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,** de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta"."Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

HAMLET, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Camil. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.** Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Eent.: $ 5 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Humor. Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
TATITUD SUR: Leticia De Luca (voz) y Susana Eisenberg (piano). Tango. Sábado: 23 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de T. Stoppard. Con H. Serrano, J. C. Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DINO SALUZZI (bandoneón). Con José Saluzzi (Guitarra). Invitada: Anya Lechner (Austria-violoncello). Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs., sábado: 23.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO (voz y bandoneón) en: "De amores y sueños". Con Ramón Maschio (guitarra), Walter Abadie (contrabajo). Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND. Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. (acordeón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑO. Sábado: 21 hs.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153.
LOS ROLLING STOMPERS: Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrian de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4432-3989/4431-9203.
Vuelve el latino más sensual... **CHAYANNE** no te lo podés perder. Sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MANCEBOS: Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque Juan Bautista Alberdi (Mataderos).
Radiomensaje, de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Robito. Teatro x la identidad. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes: 21 hs. (Despedida).
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Trío humor **4 X 4** ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo Di Felice. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942. Claudio Ciaffone en: **CHAFFONE VIAJANDO.** Teatro, música y risas. Con Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Dir.: Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun a Mié tam 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. Tp. $6 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Mar, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK. HOY: QUEEN WE WILL ROCK YOU. Nunca estrenado en Argentina. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 18.25, 21.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe16.40, 18.35 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. W. Disney. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Tp. 20.20, 22.15, 0.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.50, 0.15 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857 HOY, 19.30. LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Con Iris Lainez y elenci

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Jue 28, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ALQUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART Diar, 22.15. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Diar, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun, 20.00 y 22.00 (Mar/Mie, 22.00) Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 func: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. ACE Espectáculo humor MUSICA

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa en banda.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Jue 28, 23.00 SEXIE SADIE. Homenaje a Queen y Freddie Mercury

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450. HOY, 23.00 KARINA LEVINE GERARDO CORRO. Parejas de baile. Trío Tango. $5. Mar, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $8

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO
Güemes 2955. T. 4512725. HOY Ultima función EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI. Para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal.. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. EL MAUTE. Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZOClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 23°. Máxima:32°.

13.00

◆ Inscripción al curso *Pintura y Máscara*, a cargo de Su Schnell. Informes en el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Inscripción al taller *Introducción a la Astronomía para Niños*. Informes en el Observatorio de Buenos Aires, Tres Arroyos 2267.

16.00

◆ Inscripción a los talleres de *Dibujo*, *Pintura*, *Escultura*, *Fotografía*, *Humor Gráfico* y *Comics*. Informes en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Av. Córdoba 701.

18.30

◆ Conferencia *La búsqueda del Infinito en la Astrología y la Astronomía*, a cargo de León Azulay. En el C. C. Aztlan, Rivadavia 3999, piso 9 "C".

19.00

◆ Charla sobre *Leonardo, Miguel Angel y el Renacimiento*, a cargo de Edgardo Vegega. En Rivadavia 5431, piso 6 "27".

◆ Inauguración de la muestra plástica *Dos lenguajes y una identidad*, de Alejandrina Sobrado Solá y Alejandro Leguizamón. En la Galería VYP, Arroyo 959.

◆ Clases de folclore a cargo de José L. Paredes. En Beruti 3325. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección del film *Cortázar*, de Tristán Bauer. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558.

20.30

◆ Espectáculo *Ensueño veneciano*, un desfile de doce trajes de carnaval pertenecientes a la colección de Carlos Gerard. En el auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de Guillermo Capocci, Claudio Gatti, Julio Ponsard, Manuel Caizza y Ariel Vigo. En Notorious, Av. Callao 966.

22.00

◆ Proyección del film *Teatro de sangre*, de Douglas Hickox. En El Local, Defensa 550.

CONTRATAPA

¿Qué pasó?

Por Antonio Dal Masetto

–Si hay un tipo al que envidié en la vida fue a mi tío Lucio –dice el parroquiano Dionisio–. Cajetilla, pero cajetilla de verdad, mi tío Lucio. Rey de la noche y los casinos de ambas orillas del Río de la Plata, mujeres, burbujas, cuando abría la billetera y desplegaba los morlacos el mundo se detenía. Una vez se compró un sobretodo de pelo de camello y pensó: me hace falta algo que haga juego. Así que se agenció un studebaker convertible al tono. Qué tipo. Para que se den cuenta de lo exquisito que era Lucio, en la época en que los lavarropas, las heladeras, los calefones, los sanitarios eran únicamente blancos, un día llamó por teléfonos a las fábricas e hizo un pedido especial: "Quiero todo color champán". ¿Qué tal el tío Lucio?



–Bueno –le contesta el parroquiano Octavio–, sin ánimo de querer competir con su tío Lucio, yo la verdad que nunca tuve nada que envidiarles a los ricos y famosos. Hace apenas unos meses también tiraba manteca al techo, de un saque me compré un freezer y un microondas, puse en la vereda la cocina que todavía estaba en buen estado y me compré una de seis hornallas, con horno autolimpiante. Después, de la noche a la mañana me encontré en la pobreza. Todo fue tan rápido que no alcanzo a entender qué pasó. Hace unos meses era un bacán y ahora soy un menesteroso. Tuve que devolver todas las cosas que compré.

–Mi historia es parecida a la suya, yo también era un bacán –dice el parroquiano Conrado–. En las vacaciones del año pasado con mi esposa nos pasamos seis rutilantes noches y siete maravillosos días en Florianópolis, desayuno tropical, mar, playa y caipiriña. Y ni qué hablar de nuestra vida en Buenos Aires, todos los viernes cine o teatro, y de remate la tradicional muzzarella con fainá, regada con una buena cerveza. Los domingos, el asado de rigor con la parentela: chorizos, morcillas, chinchulines, mollejitas y la tira de costilla ancha. Nos dábamos una vidurria bárbara. Y de golpe, de un día para el otro, ni cine, ni teatro, ni pizza, ni asado, ni Florianópolis. Nada de nada.

–Yo también fui un bacán hasta hace tres meses –interviene el parroquiano Baltasar–. Tenía planeado llevarlo a Oscarcito, que cumplió diez años, a Disneyworld, y de golpe nos quedamos con las valijas preparadas. Lo duro fue explicárselo al pibe, tenía todas sus ilusiones puestas en el viaje. Lo senté en el living y le dije: "Oscarcito, no podemos ir a Disneyworld, nos hemos vuelto pobres". "Papá, me estás haciendo un chiste, ¿verdad?", me dijo. "No es un chiste, lamentablemente, no tenemos ni un peso." Me miró fijo a los ojos y me dijo: "No me jodás, viejo, hace poco éramos prósperos y ahora somos no pudientes. ¿Me podés aclarar qué pasó?". Intenté distintas explicaciones, pero me di cuenta de que yo tampoco la tenía clara. Apelé a una formula clásica y le hablé de los vaivenes de la fortuna, que en la vida nada es seguro, que en todo hay un gran componente de azar. "No me vengas con cosas raras –me dijo Oscarcito–, vos te jugaste toda la guita de mi viaje en el hipódromo a las patas de un burro roncador." "Cómo podés pensar eso de tu padre, que nunca tuvo el vicio del juego." "Entonces te la patinaste con las coristas del cabaret." "Oscarcito, pará que te puede escuchar tu madre, yo soy un hombre de hogar." "Invertiste la plata de mi viaje en un negocio ruinoso." "Oscarcito, te lo juro por la memoria de tu santa abuela, jamás hubiese usado el dinero sagrado de tus vacaciones en ningún tipo de negocio por tentador que fuera." "Vos me estás tomando por otario, pero yo no soy ningún gil, andá pensando una explicación coherente de por qué hace poco éramos ricos y ahora somos unos poligriyos. Mientras tanto entre vos y yo se acabó el diálogo." Eso fue lo último que me dijo y a partir de ese momento me retiró el saludo.

–Señores –interviene el Gallego–, las historias que acabamos de escuchar son realmente misteriosas, y seguramente cada uno de los parroquianos presente tendrá una similar para contar, por lo tanto creo que acá se impone una tarea de razonamiento grupal, un taller de reflexión cuyo tema será: ¿qué pasó que hasta hace poco éramos todos ricos y ahora somos unos pobres gatos y andamos como almas en pena cargando la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser?

CARTAS

Basura

Cada día al circular por Paseo Colón veo la Plaza de Mayo. En esa vista ha aparecido un nuevo elemento, que me parece discordante y visualmente agresivo. Se trata de un enorme cartel brillante y luminoso con una sigla, que he venido a saber que es de un banco europeo. Este cartel, en los altos de un edificio de la Avenida de Mayo, impacta sobre la misma Casa de Gobierno, la Pirámide de Mayo y toda la histórica plaza, causando un daño bien visible al patrimonio histórico y estético. Me llama también mucho la atención que sea de un banco con origen europeo y directivos argentinos de alto nivel social y seguramente cultural. Lo digo habiendo visto en ese continente el respeto que existe por las normas edilicias, los patrimonios históricos, las plazas principales y las severas restricciones a la cartelería publicitaria. Este quizás impensado avance publicitario se lo puede tal vez interpretar como un "acto fallido" –un ataque simbólico a los símbolos–, en este caso nada menos que una patética corona sobre la Plaza de Mayo. Una trasgresión estética como la que expongo aquí causaría un escándalo mayúsculo en cualquier ciudad europea. Este hecho me hace reflexionar que pareciera que algunos europeos al llegar a estas tierras se desprenderían de sus mejores costumbres éticas; como si tiraran por la calle aquí la basura que allá colocan cuidadosamente en el cesto. Además uno podría preguntarse, si deshonran tan ligeramente mis derechos estéticos de ciudadano, ¿no harán lo mismo con mis depósitos? Les pido amigablemente a los dueños de este banco que retiren semejante inoportuna pieza, totalmente innecesaria, y estéticamente ofensiva. En la misma Plaza de Mayo funcionan sedes de otros bancos, de las cuales destacaría la relativa discreción que han tenido para su cartelería exterior. A las autoridades municipales les sugiero que renueven su fervor en custodiar celosamente nuestro paisaje urbano, con normas y exigiendo su cumplimiento. Tal vez sea necesaria una acción de amparo o una recolección de firmas, empecemos por la buena voluntad y racionalidad.

J. Febrer
Paisajista urbano